AÑO VIII — Núm. 2751 Buenos Aires, Jueves 28 de Julio de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

El Centenario del Perú

1821 - 28 DE JULIO - 1921

Tres etapas marcan la marcha de los pueblos: aquella de que nos hablaba la tradición, esta en que gesta la experiencia, esa que hace bella el ensueño. Pasado, presente, futuro, la historia que alecciona, la vida que repele o atrae, la identidad de destino que une, hace que sintamos hoy como regocijo nuestro, el regocijo de una región tres veces hermana, que celebra su aniversario de emancipación en el que vive el recuerdo de la ayuda, del que brota la certidumbre de una alianza que no tiene necesidad de protocolizarse porque está encarnada en la efectividad colectiva.

Pueblo de cóndores, nación que parece estar en eterno coloquio con las nubes, el Perú es para nosotros más que un estado amigo; nuestro afecto a ese pueblo que hoy hace cien años aplaudía a un argentino que arriaba la bandera de la dominación colonial, en el palacio virreynal de Lima, tiene la tranquilidad de las cosas profundas que nadie agita o conmueve; pero está latente, pronto a exaltarse en estas horas ciertas de júbilo, o en posibles horas de prueba; pronto al grito alegre del instante de fiesta o al grito guerrero de la hora de lucha. Día llegará en que los humanos comprendan lo ficticio de las barreras políticas que creen separar las razas, con líneas que se trazan sobre papeles; día llegará en que la familia sud-americana, unida ante el peligro imperialista o hermanada en la comunión ideal, tenga un solo hombre que la designe a la humanidad, no como pueblo sino como fracción de la humanidad misma. Ese día las barreras nacionalistas, los odios comerciales, las envidias de la industria capitalista, las prédicas de los espíritus encerrados en la mezquina concepción de los límites protocolizados; serán polvo, vano ruido de viejas e inútiles cosas, y lo cierto del evangelio de ese gran humanitarista que se llamó Cristo, vibrará sobre la tierra, no como una luz que nos llega de lo alto, sino como una irradiación de esplendor de la verdad, que brotando del alma, se eleva en nosotros mismos.

Cante hoy el Perú su iniciación en el sendero de los pueblos libres, espere confiado el advenimiento de las horas buenas, en que la labor de todos sea la recompensa de todos, y marche sin vacilaciones fundamentales por la senda del avenir, que el pueblo argentino lo acompaña con ese fervor de los pueblos jóvenes, que van instintivamente hacia la verdad, derrumbando todos los ficticios muros que ha construido en el camino una vieja y caduca civilización, que ahora se derrumba entre el hedor de todas sus lacras y la inconfesión de todas sus equivocaciones.

Se levantó, pues, la sesión en minoría por orden del Peludo, que quiere evitar escándalos.

Pero los socialistas preparan uno mayúsculo para mañana.

Hoy seguimos la farra en honor del dictador Leguía.

EVOLUCION

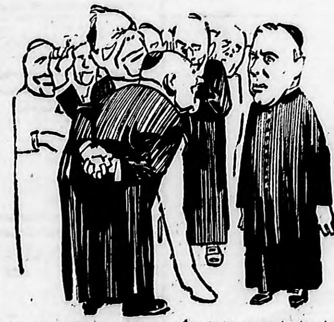
DE ANGEL MALO A SANTO PEOR



Hace un año no más, el Peludo se entregó a los obreros, a los rebeldes, a los revolucionarios. El pensaba hacer su revolución desde arriba. Era Troztsky, era Lenin y el compañero Trotta a un tiempo mismo.



De pronto ese Machiavello de Balvanera, sufre una extrana transformación en su pensadora. Ordena a Elpidio que atropelle obreros, que masacre a los pobres en nombre y homenaje de los intereses de los ricos. El Peludo, como el Dios Jano, tiene dos caras. Ya ha dejado de ser Lenin y quiere ser Torquemada. (Cuestión de gustos).



Nombra a monsenor Duprat, represen tante de las negras bandas de la reacción su embajador en el país del Sol. Se rodea de frailes, de d'andreas, de Cantilos obesos. Viene del Imperio rebelde del diablo, a entregarse a Dios. Es un pobre diablo con tendencias ascéticas.

85 millones

Esta es la cifra del presupuesto de gastos públicos en la provincia de Buenos Aires, bajo el gobierno de la "regeneración".

Crotto, que representaba la regeneración a medias, excomulgado como estaba por el Papa indio del partido radical, alcanzó a $ 77 millones. Monteverde, siendo "regenerador" auténtico, con la bendición del Santo Padre, ha aumentado los gastos a 84 millones y medio.

No nos cansaremos de repetir que Ugarte solo tuvo 58 millones de presupuesto.

Sin embargo, los grandes charlatanes lo desalojaron a título de dilapidador y conculcador, como decían, para engañar a los tontos.

Los tontos fueron como 50.000. El resto hasta 114.000 votó porque le convenía que Buenos Aires se convirtiese en Jauja.

Ya lo es. La mesa está tendida para el sabalaje.

¿De dónde saldrá todo ese dinero?

Pues de los terratenientes, mediante el impuesto progresivo a los campos.

Les está bien empleado. Y nos parece que los financistas de la reparacion se han quedado cortos.

Serán así los estancieros lo que Ugarte decía que se necesitaba:

—No hacen falta terratenientes, sino "terralargantes".

DESDE LA BARRA

Los empleados en asueto—

Después de la chupandina en honor al ministro peruano que consumaron nuestros representantes presididos por Goyeneche, los empleados de Irigoyen, desde Frugoni a Pereyra Rozas, se creyeron con derecho a seguir la farra.

Riú se metió en la confitería de enfrente desesperado. Tenía mucha sed. Frugoni, del brazo de Damianovich, el famoso fiscal del Loco Jones, enderezó a un boliche de la calle Entre Ríos, emporio del barrio, en materia de cócteles.

Y así todos los demás.

Algunos, menos frenéticos, entraron en el recinto, patrocinados por Saccone, personero de Meyer, el hombre de las bolsas que le vinieron chicas a Demarchi.

Saccone gritó dos o tres veces alzando los brazos:

—Para qué vamos a estar aquí si no hay número. ¡Vámonos a pasear!

Hacia el dominador para que el aviador Hearne le tuviese respeto. Hearne cree en Saccone, porque los aviadores creen en cualquier cosa.



¿..........?

Ahora nos está el telégrafo, balbuciendo, como chico tomado en falta. Nos cuenta que no es seguro que el general Silvestre se haya suicidado. Por testigos, se sabe que el general quedó casi solo contra millares de enemigos; los oficiales del Estado Mayor cayeron heridos. Fueron rematados por los moros, y junto con ellos murió Silvestre, ¿o al ver las hordas frenéticas, prefirió morir el general a caer prisionero?

De cualquiera de las dos maneras, el gesto es bello. Morir, es un renunciamiento que necesita gallardía y oportunidad, para que sea epopéyico.

Lo lamentable, para la heroicidad, aunque deseable por humanitarismo, sería el que un día de estos el cable nos anunciara el rescate del general Silvestre de manos de los moros, vivo y sano.

¿Y no creen ustedes que sería el mejor final y el peor desenlace?

La decadencia de la heroicidad

El ejército americano, llevó a Europa muchos héroes; de ellos regresó como "as" de los valientes el sargento Alvin York, que tomara prisioneros, él, solito, la friolera de 132 soldados enemigos.

Pues bien; este Alvin es granjero y tan mal administrador como buen soldado; de cuyas resultancias vese a punto de perder la granja, embargada por algún Silok yankee.

En los viejos años de caballerescas aventuras, la guerra tenía el honor y el botín. Un caballero vencía a otro y podía quedarse con su armadura y hasta obtener rescate. Hoy un soldado vence a 132, y le rematan la granja.

Dicen que Alvin York, ha despreciado una oferta que le hacían para exhibirse como fenómeno de heroicidad, con un pingüe sueldo. El valor, la modestia y una hipoteca; endiablada trilogía que sólo podía aunarse en estos tiempos de despreciación de todo lo que no sea valor comerciable.

¿Qué le quedará a York, para hacer? ¿Dedicarse a fabricar jamones? Si al menos hubiera conservado sus prisioneros...

¿Sonreímos? ¿Nos entristecemos? Pobre Aquiles, hace "mal negocio" al reencarnarse; ¡ser héroe y tener deudas! ¡Oh, contrasentido!

Nosotros y el Perú

Estamos solemnizando una fiesta de cien años, sin recordar que tenemos el deber de evitar el dolor del presente que hace estremecer de indignación el espíritu peruano. La república del Pacífico tiene en la entraña de su raza la herida profunda del 89. El asalto chileno, golpe de camino abierto, inferido a una nación con toda la brutalidad de que es capaz un pueblo que levanta tiendas de conquistas en su campamento perenne, exige de toda la América una acción conjunta que redima a un país de sus territorios arrebatados y al Continente de esa vergüenza internacional.

Nuestro gobierno, temiendo quizá que un embajador civil calificase frente a la estátua de San Martín, con la energía necesaria, la obra rapaz de los vecinos transcordilleranos, ha enviado un representante eclesiástico que empapará en agua de azahar su discurso tonto.

Es hora de acción, no de mentiras.

Nuestros vínculos espirituales están ligados profundamente a la raza peruana. El problema de justicia que Tarapacá y Antofagasta plantean, exige palabras y actitudes terminantes.

Debimos ir a Lima no a festejar su libertad de ayer, sino su redención de ahora. Toda esa farolería diplomática que encubre la verdad porque la mentira internacional satisface al temperamento moderado de los que son capaces de legalizar el patricidio... si éste está hecho en carne ajena, resulta una ofensa a la memoria de nuestro jefe militar en la hora de la independencia americana. San Martín, Libertador de Lima y sus territorios no puede ser interpretado por un abate lleno de blanduras convencionales. Otro hombre, otra palabra y otra actitud reclama le república peruana. Si la democracia, el respeto de las nacionalidades tiene algún valor para nosotros, la embajada de agua bendita que hemos enviado carece de verdadera representación nacional.

Y bien!

Hemos mandado un semi embajador no argentino y medio hombre, pues los seglares no participan de la virilidad, por lo menos oficialmente. La embajada es pues, incompleta en la cabeza.

Y así resulta un símbolo de gobierno; acaso no le falta algo en la cabeza a nuestro presidente?

Y a gobierno microcéfalo, embajada semicéfala.

Don Gerónimo Ramognino

Hoy en esta capital

Acaba de fallecer en esta capital a la edad de 82 años don Gerónimo Ramognino padre de los conocidos industriales de esta plaza señores Federico y Luis Ramognino.

Era el extinto italiano de nacimiento pero radicado en el país desde muy joven. Su vida fué toda una etapa de energía y trabajo, en la que campeó siempre las miras al progreso de nuestras industrias.

Pertenecía don Gerónimo a esa falange de extranjeros que llegados jóvenes al país, han derramado en él, una sabia pletórica de vida, y todo el caudal de su temperamento dispuesto siempre a desarrollar por medio del trabajo lo que verdaderamente magnifica a nuestra tierra. Entre nosotros formó su hogar al que siempre prestó su calor, que hace brotar los afectos y forman hijos que enaltecen al país que los ve nacer.

En nuestros círculos comerciales es tan apreciada la personalidad del señor Ramognino que cooperó a fomentar todo lo que ha implicado siempre mejoras para el comercio.

Ha sido muy sentida esta muerte y nosotros asociándonos a ese sentir general damos nuestros pésames a sus deudos.

Los del 90

Hemos estado sin saberlo, en plena exaltación heróica. El 26 fué el aniversario de la revolución del 90, y hay un partido que si en verdad no fué el único que intervino en la gestación del movimiento, es el único que lo ha explotado.

Ese partido, cuya posesión del atributo revolucionario nadie discute, está ahora en el gobierno y por coincidencia, festeja una fecha nacida del deseo de libertad de pensamiento y obras, con el desafuero de un senador que pensó a veintiun años del Parque.

Más no es nuestro propósito discutir este pequeño asunto cuya aparente (?) ironía sutiliza la actitud del acusado, no.

El 26 es día de belicosas recordaciones, para todo radical que se respeta y si no tiene puesto público posee las aspiraciones necesarias para conservar su radicalismo. Se han multiplicado los heroes de las calles Lavalle y Talcahuano. Al igual que sucedió con los pensionados de Marsala que eran mil en la expedición y resultaron cuatro mil en el presupuesto, los radicales de ahora son todos revolucionarios de entonces. La exhibición de gloriosas heridas, aureola viejas cicatrices inocentes, con el prestigio de la lucha que fué; las rengueras que produjo la irrespetuosa gota o el inevitable reuma, tranfórmanse en la consecuencia de una batalla, y el recuento de los muertos hecho por boca de los combatientes, asombra, pues excede algo a la cifra de habitantes de Buenos Aires, por aquel entonces.

Hemos, pues, atravesado la fecha radical, ciegos, sin ver a Marte en la Plaza de Mayo y de la heroicidad de los

LA LOTERIA NACIONAL

Como se estafa al pùblico

Publicamos un cliché elocuente; es copia exacta del millar 37, en el extracto oficial de la Lotería Nacional del día 22 del corriente.

Vese claramente que mezclados en el millar 37 juegan 9 premios del millar 35.

El jugador, no revisa todo el extracto de la lotería, mira sólo su millar y al no hallar allí premio, tira el billete.

La malicia con que está hecha esa intercalacin de números, es clara y evidente. Basta ver que ninguno de los premios equivocados tienen terminación ni figuran entre los premios grandes, que se controlan.

Sabido es que los premios que no se cobran a un plazo determinado, ingresan a las cajas de las loterías, pero no es esa la ganancia que tienen los "equivocadores" o tendrán duplicados o darán el millar 35 a agencieros amigos con quienes van a medias en el negocio y los cuales consiguen fácilmente del jugador la entrega del billete que cree sin premio.

Vése a más que los números del millar 35 están intercalados perfectamente entre los del millar 37; significa eso por ejemplo el tenedor del número 37.308, número que está suplantado por el 35.308, no cobra?

Acaso la inclusión en el millar no da derecho al cobro; no puede alegarse equivocación de la imprenta?

Nada de eso sirve; el del millar 37 no cobra y el del 35 tampoco.

Es un brillante negocio.

¿Es esa la seriedad de que blasona la Lotería Nacional?

¿En manos de quien se deja el control del extracto?

Como pueden sucederse tan repetidas equivocaciones que no son las primeras?

¿Cmo se permite esa estafa al público, hecha al amparo de la buena fe del jugador y de la honra del país?

Qué conteste el directorio.

Esto ha sucedido bajo el gobierno de las purezas; todos los púdicos puritanos protestarán su inocencia, pero en este como en cualquier asunto "financiero" radical, todos serán honrados, pero al pueblo lo roban lo mismo.

La Lotería Nacional, la de más confianza hasta ahora.

¡Ni eso han respetados los "regeneradores!"

37

		37427	30
		37430	30
		37435	30
37017	30	35464	30
37022	30	37471	30
37031	30	37495	30
37036	30	37499	200
37049	30	37523	30
37058	30	37566	30
37063	200	37567	30
37074	30	37578	30
37088	30	37595	30
35098	30	37612	30
35125	30	37620	30
37135	30	37644	30
35140	30	37645	30
37166	100	37653	30
37167	30	37656	30
35183	30	37660	30
37195	30	37681	30
37196	100	37694	30
37204	30	37697	30
35235	30	37733	30
37263	30	37736	500
[illegible]	[illegible]	37748	30
37297	30	37749	30
37298	[illegible]	35785	30
37299	100	35770	30
37305	30	37794	30
35308	500	37832	30
37311	30	37821	30
37327	30	37840	100
37344	30	37841	100
37383	200	37855	30
37388	30	37861	100
37395	30	37868	30
37398	30	37891	30
37403	30	37902	30
37406	30	37914	200
37410	30	35919	200
37416	30	37951	30
37420	30	37955	30
37421	30	37957	30
37424	30	37981	30

LOS PINGUINOS CONVERSOS



Y pretende nombrar a catorce obispos. Uno de ellos, es de Tierra del Fuego — tendrá que espectar sus pastorales a los ceremoniosos pingüinos, según "La Nación" que glosa de esta manera una linda broma de Anatole France. Y después de todo ¿qué es el Peludo sino un personaje secundario de novela irónica?

gubernistas, sólo recordamos este dialoguito:

—Cuando yo estaba en la barricada, Alem me dijo...

—¡Pero tata, vos no viniste al país el 98!

—Cállate bruto. Qué sabées vos de historia; Alem me dijo: mate a aquellos tres con la ametralladora. Y yo...

Riqueza, cultura y porvenir

El libro de la provincia de Córdoba

La propaganda inteligente y sabia, que es condición de su eficacia, no es realizada por lo común entre nosotros. Ella se resuelve, inevitablemente, en la "réclame" vulgar, exagerada, hiperbólica, sin noción de la discreta mesura y de la honrada verdad, que cuando es tal, obra por sí misma, sin el adjetivo rimbombante y sospechoso. Nada tan inútil y contraproducente como aquel recurso, que parece seguir, no obstante, firme en su ley, ciego en su acción, que se hace torpe y repulsiva.

A son de contraste, hemos de aludir ahora, con especial complacencia, a una obra de positivo mérito y de eficiente significación. Trátase de "El Libro de la Provincia de Córdoba", que ha de aparecer próximamente, editado por la empresa del "Album Argentino", bajo cuya dirección se han publicado ya trabajos semejantes relativos a Buenos Aires, Mendoza y Tucumán, hallándose también en preparación "El libro de La Pampa". La obra a que nos referimos está a cargo de un experto en la materia, el señor Demetrio Blitz, periodista de larga y fecunda actuación, que a su perfecto conocimiento de la República y dominio de esta clase de tareas, agrega una vasta vinculación personal, elemento que le han servido fructuosamente para asegurar el mejor éxito de esta labor, única en su género.

Terminada ella, se compondrá de dos gruesos volúmenes, lujosamente encuadernados, de 1500 páginas de texto, parte en español y parte en inglés, con profusión de fotografías y otras ilustraciones en colores, dibujos, mapas, planos y cuadros estadísticos, impresos en el más rico papel glacé.

Se propone esta obra dar a conocer en toda su integridad la importancia y papel de la provincia de Córdoba en los múltiples aspectos que presenta como emporio de riqueza y exponente de progreso, a fin de incitar el empleo del capital inmovilizado en los bancos, que por falta de conocimiento de aquella fuente virgen se desvía y se estaciona en la infecundidad o en la rutina inveterada. Busca, asimismo, en consecuencia, despertar la atención del capital extranjero, y de ahí la forma bilingüe en que el libro será publicado, ante el convencimiento de que sólo con estos acicates será posible la transformación argentina, de medio refractario en medio activo, empresa que es de alta política y de noble civilización.

La obra contendrá una información nutrida y sistematizada sobre todo orden de materias, figurando la historia íntegra de la provincia, su geografía, la peculiaridad, aguas, industrias, comercio, vialidad, la región excepcional de las sierras con todas sus seducciones características y demás antecedentes complementarios que son como las columnas fuertes del prestigio cordobés en los más varios conceptos. Tanta es la importancia del trabajo y de tal modo llena sus nes que el gobierno del Estado no vaciló en patrocinarlo oficialmente, y he aquí uno de sus grandes valores morales, que desecha, en definitiva, toda sugestión de interés subalterno o de conveniencia particular como base de la iniciativa, tan empeñosamente llevada a término venciendo prejuicios y sorteando obstácuclos.

Un grupo de especialistas trata en particular cada tópico, haciendo una síntesis acabada del respectivo ramo. Desfilan así, en sus páginas, las autoridades más eminentes de la actividad multiforme del país.

COMENTARIOS

No obstante su riqueza de palabras el idioma castellano no posee un término exacto para calificar el acto de los senadores al conceder el desafuero del Dr. del Valle Iberlucea.

Los franceses en su lenguaje expresivo le llemarían "une gaffe" y nosotros apelando al léxico criollo podemos indistintamente señalarlo como "un barro" o "una macana".

Talleyrand, el profundo, espiritual político, juzgando el asesinato del duque de Enghien, ordenado por Napoleón dijo: Es más que un crimen: es un error.

El voto del Senado, es más que un atentado al principio de la libertad de ideas, es un craso error político.

No hay nada más contraproducente que la creación de martires y toda idea descabellada y antipalica tendrá siempre sectarios y adherentes "in crescendo" cuando el propagandista puede lucir la aureola de la persecución o del martirio.

El senador socialista, termina su mandato dentro de pocos meses. Queda en aquella fecha desaforado de hecho. ¿A qué apresurarse? Era sabido que no tenía probabilidad alguna de ser designado como candidato por el partido al cual pertenece, dado el rechazo de sus teorías en el Congreso de Bahía Blanca. Era un astro sin luz próximo a eclipsarse y a perderse sin dejar rastros.

Este proceso, vuelve a darle actualidad y refleja sobre su persona una notoriedad ya perdida y que jamás habría recuperado.

Sin las persecuciones de los Césares, el cristianismo no habría pasado de ser una secta religiosa y no habría llegado a dominar el mundo. Sin el proceso del comunismo del Dr. Del Valle Iberlucea, se habría reducido a puro palabrerío. Hoy hay quién comienza a creer que debe ser algo más importante de lo que se había supuesto y no faltan los que por espíritu de contradicción, por compasión hacia el perseguido, o por pura chifladura se han vuelto comunistas.

Aún cuando ignoran de qué trata el comunismo.

El asunto se ha magnificado. Hay quién afirma que se trata de una venganza de las clases conservadoras por los esfuerzos del senador acusado para hacer votar la ley de alquileres.

No falta quién afirma que el voto de los senadores radicales ha sido influenciado por el Presidente de la República y finalmente Del Valle Iberlucea que hasta ahora no dejaba de ser un pobre senador se convierte en un personaje que se parangona con Alem, del Valle y otros perseguidos políticos.

En su defensa ha querido comparar su caso con la situación del Presidente, eterno conspirador antes de ser "plebiscitado" y tanta bulla se ha hecho alrededor de este asunto que lo que debió ser una tormenta en un vaso de agua, se anuncia como el preludio de una serie de movimientos sociales, inoportunos en cualquier época y más ahora en que la economía nacional se halla en peligro.

Y he aquí la obra de los incondicionales.

En el Club Belgrano

A renglón seguido del terceto formado por el Jockey Club, Círculo de Armas y Club del Progreso, hay que colocar, por su importancia y prestigios indiscutibles, al Club Belgrano. A favor de este centro social, se eslabonan su pintoresca ubicación — sobre las barrancas del aristocrático "faubourg", — sus canchas de tennis y de pelota, sus "five o clock tea" danzantes y sus bailes de fin de año y de carnaval. Y es que en el Club Belgrano no solamente tiene cabida el sexo fuerte. Fomenta la cultura física femenina. De ahí, que en los "courts" de tennis véanse diariamente a las chicas más calificadas en cuanto a belleza, como diría Jorgito Cabral.

Hasta hace pocos días, reinaba la paz en el Club Belgrano. Todo era alegría. Pero, las vísperas electorales en puerta para al renovación de la comisión directiva, y muy especialmente ciertos trabajitos destinados a convertir en Porfirio Díaz al actual presidente, han alborotado el avispero, al punto, que en las cáusticos comentarios que ellos provocan, se asocian los inevitables cotorreos de las chicas del tennis. Hay mar de fondo, pues.

Los "porfiristas", que por cierto no son los más, apelan a los recursos heroicos para asegurar la reelección de su hombre: reclutan votantes, recorren la línea de sufragantes indecisos, lo elogian a la hora del copetín "chez" Pellegrini y "chez" Bazzi, buscan el concurso femenino, intentan embarcar a los "inpedendientes", y no pudiendo ofrecer empleos, prometen pantagruélicas comidas para después de la culminación

Más, los antiguos socios y los vecinos de significación, no comulgan con la reelección del doctor Maglione, a quien le desconocen arraigo tanto en la parroquia como en ese centro social. Desean para el Club Belgrano un presidente de reconocida espectabilidad, belgranense de ayer y no de hoy. En este sentido se han iniciado los primeros trabajos contra el "profiriato", contando, desde luego, con respetable base de adhesiones. Y todo hace prever que el actual presidente terminará su erfodo sin vistas al doblete.

LITERATURA. ARTE y OTROS EXCESOS



Un nuevo elemento de destrucción

VENENO CAPAZ DE DESTRUIR A LA HUMANIDAD

Siempre nuevos descubrimientos y nuevas invenciones para hacer más enconada la guerra, y esto mientras se habla de la paz a tanto precio conquistada. En los Estdos Unidos se ha inventado un nuevo y mortal elemento de guerra, un veneno capaz de destruir a la humanidad. ¿Será esta última invención la que impedirá la guerra en el porvenir?... No lo creemos. Inventado el veneno se inventará el antídoto. A propósito de la nueva invención norteamericana, el "Gaulois" publica un gracioso comentario que dice así "El progreso, en fin, ha vencido a la guerra. Porque esta no podrá producirse cuando no haya hombres. Y no habrá hombres ni mujeres, en virtud de la providente y deliciosa invención de los yanquis. Se trata de un veneno líquido descubierto en los laboratorios del ejército norteamericano. Tres gotas de este veneno caídas sobre la piel de un ser viviente, bastan para matarlo. Este veneno cayendo en forma de lluvia por tubos-jeringas colocados en los aeroplanos, mataría a todos los que la recibieran, y los combates cesarían por falta de combatientes, y el espectáculo de la vida faltaría por ausencia de espectadores. Y al fin se podría vivir tranquilo..."

De la ironía del articulista resulta que la guerra se acabará el día que el hombre haya desaparecido de la tierra.

Imitemos los buenos ejemplo

LOS PELIGROS DE ANDAR A PIE

Estos días han divulgado los periódicos europeos una estadística interesante. En ella hacían conocer al público las sociedades de navegación aérea, bastante numerosas ya, el resumen de viajes efectuados durante el año último y el pequeño porcentaje de accidentes acaecidos. No recordamos bien la proporción exacta. Algo así como unos diez casos... a lo Icaro, en un total de tres mil audaces expediciones a través de las etéreas salas. De lo que si hacemos memoria es de que aquellas cifras sugirieron la observación de que hoy es menos arriesgado viajar por los aires que sobre la tierra y el mar. Un biplano va siendo más seguro que un "Titanic" o un expreso a 90 por hora, y desde luego más que un automóvil. De todos los medios de locomoción empleados, el más peligroso no es el más moderno, como parece natural, sino el más antiguo. Peor que el buque y el tren, el "auto" y el avión, hay un procedimiento primitivo — la marcha, como dicen los deportistas — que acarrea a quien lo usa las mayores calamidades. El transeunte expone su vida por el solo hecho de andar y moverse, con arreglo a su condición de bípedo, mucho más que el aviador, el "chauffeur", el maquinista y el marino. Y menos "poseur" que estas cuatro categorías de privilegiados, no necesita, como ellos, al realizar sus hazañas humildes, rodearse del prestigio de los cuatro elementos. Para caer oscuramente y sin heroísmo, le basta con cruzar la calle, tal vez la calle donde vive, como si la muerte por evitarle acudir a una cita lejana, lo esperase a la puerta de su casa, lo mismo que a Don Juan. La legión de los transeuntes cuenta ya un número de víctimas mayor que el de la legión extranjera en el pasado conflicto. ¿Pueden las cosas continuar como hasta aquí? A fin de evitarlo, el prefecto parisiense ha estudiado infinitos remedios. Hizo ir especialistas de Nueva York; ideó una película destinada a enseñar gráficamente a los viandantes del modo de atravesar los "carrefour" más concurridos; pensó instalar discos y semáforos...; y como todo resultaba inútil, como la circulación era cada día más difícil y mayor la cantidad de atropellos, se ha decidido a copiar lo que en Londres y en Nueva York ha logrado buen éxito: lo que llama un cronista "le gué du pieton". Los boulevares ostentan ya sobre su pecho asfaltado unas bandas rojas (bien diferentes de las del terrorismo) que los vehículos habrán forzozamente de franquear a paso de hombre, y por donde el tránsito de una acera a la de enfrente podrá verificare sin peligro de muerte. El transeunte está de enhorabuena.

Aún hay milagros

La Oficina de Sanidad Oficial del distrito Carmathenohire, País de Gales, denuncia públicamente una práctica superstíciosa, difícil de desterrar en el pueblo y región correspondiente a Ammanford. En Ammanford reside una mujer anciana, dice el "Daily News", a cuya casa acude una gran cantidad de enfermos para hacerse curar de cualquier estado morboso. ¿Y cómo procede la curandera?... Pues la tal Morgan, que así se llama la famélica quirúrgica, practica sobre el margen superior de la oreja de los pacientes, un corte con un raspador. Este corte debe ser repetido tres veces, y siempre cuando la luna cambia. La Morgan dice que tal cura fué inventada por su bisabuelo, un médico notable, y que sus efectos son maravillosos, no sólo en las personas adultas, sino en los viejos y en los niños. Y lo peor del caso es que son tantos los que han recibido los benéficos efectos de tan absurda cura, que se duda pueda atajarse el mal pues los consejos no han podido evitar la manía de recibir los tres picotazos en las orejas para ponerse bueno de cualquier enfermedad.

Extraña practica supersticiosa

PROFANA UNA IMAGEN, SE QUEDA SIN MOVIMIENTO, Y DESPUES LADRA COMO UN CAN

Los periódicos italianos relatan un hecho que ha causado una gran emoción en toda Florencia, que es donde ha ocurrido. Un joven robusto de veinticuatro años llamado Giacomelli, se paseaba con su perro por los alrededores de Grespiana. Iba acompañado de varios amigos. Al pasar ante una imagen de la virgen colocada en una muralla, éstos se descubrieron respetudsamente, pero Giacomelli se burló de sus acompañantes y cogiendo a su perro frotó el bozal contra la imagen. Apenas realizado este acto quedó como pegado al suelo, sin poder hacer ningún movimiento. Todos los esfuerzos de sus amigos y de otras personas que quisieron sacarle de aquella postura, fueron inútiles. Se le llevó a su domicilio sin que hiciera el más pequeño movimiento.

Los médicos entre otros el doctor Boggi de Fanglia, pudieron por fin, después de varias horas, dar movimiento a sus miembros embotados, pero entonces se produjo otro fenómeno. El profanador empezó a dar ladridos que no cesaban ni de día ni de noche. Un gran número de personas acudió ante la casa para oir estos ladridos extraños y ser testigos de este horroroso espectáculo.

Las mujeres y las flores

Leyenda persa

En las primeras edades geológicas, las flores no existían. A lo menos, las que nosotros conocemos, las de graciosas formas y brillantes colores.

El mundo vegetal era una enorme capa de verdura; las plantas tenían sus amores, pero difusos, ocultos bajo el matiz uniforme de la clorófila.

Como, de aquel verde uniforme, han brotado las flores con los matices brillantes del arco iris, podrá explicarlo la ciencia moderna por su teoría de evolución, pero la leyenda dice lo siguiente:

Cuando Dios forjó nuestro globo terráqueo, hubo gran curiosidad en el Cielo por ver lo que podría ser aquella obra del Poder infinito.

Mientras la costra sólida crugía y los mares iban y venían con movimientos torpes y brutales, de monstruo que acaba de nacer, las nubes se amontonaban en el Cielo y el Sol pugnaba por romperlas para clavar sus ardientes rayos en las espesuras de los bosques, los ángeles asomaban sus cabezas por las ventanillas del Cielo para curiosear los montes y valles de la naciente tierra.

Llegó un día en que apareció el primer hombre, y entonces la curiosidad angelical creció de punto. ¿Qué será el nuevo sér?, se preguntaban ángeles y querubines.

Para satisfacer su curiosidad, bajaron del Cielo y se posaron sobre las nubes, estirándose para ver mejor la criatura humana.

Y, viendo al hombre; hay que confesar que el Adán primitivo no les satisfizo por completo. Parecía gallardo, su frente era noble y su mirada ardiente; sus ademanes dominadores, su melena que ensortijaban las brisas del Paraíso, era espléndida y flotante.

Y, sin embargo, los ángeles sospecharon desde el primer momento que aquel sér tan hermoso había de darles muchos disgustos.

Adivinaban, quién sabe por qué, que el hombre era un sér grande, pero peligroso; podrían haberse contentado con admirar la divina escultura paradisíaca, pero, adivinaban en aquel cuerpo y bajo aquel cráneo gérmenes de pasiones funestas.

Y se volvieron a su celeste mansión murmurando por lo bajo, de aquella última y al parecer perfecta creación.

Pero, Adán se durmió, y mientras éste dormía, el Omnipotente creó la mujer como quien hace su obra maestra.

Conste que todavía las flores no existían. Siempre el mismo manto de verdura, los cielos brumosos, las puéstas de sol rojizas, los turbiones inmensos terminando en lluvia que venía a llenar los arroyos y los ríos y a abrillantar con nuevos reflejos las verdes masas de helechos.

Y sobre aquella magnífica alfombra de verdura, los cuerpos de Adán y Eva, como dos divinas estatuas de mármol blanquísimo.

Llegó la noticia al Cielo de la nueva creación, y se dijeron: "hay que ir a verla", asomándose los ángeles por todas las ventanillas del Paraíso.

Quisieron ver más de cerca a Eva, y bajaron a las nubes, y hubieran bajado hasta el suelo, para verla de más cerca aún, pero no se animaron sin permiso del Altísimo.

Era el sol naciente, las nubes se desgarraban porque el sol también quería ver a Eva, un arco iris enorme y de un semicírculo perfecto cobijaba el horizonte, y los ángeles, entusiasmados, tendieron el vuelo hacia el arco de colores, y sobre el arco de colores se posaron, formando así un hermoso espectáculo.

Abajo, Eva, sobre el campo verde y el arco iris en el horizonte, cargado de angelitos de cabecitas rubias y alas blancas.

Pero, el arco iris es muy débil y cristalino, y por lo tanto muy quebradizo, y eran tantos los ángeles que sobre él se habían posado, y era tanto el esfuerzo que entre todos hacían para asomarse a ver a Eva, que al fin el arco de los siete colores se vino a tierra roto en miles y miles de añicos, como un cristal fino que se rompe.

Estos pedacitos cayeron violentamente sobre el manto de verdura, y al hundirse en él, convertíanse en flores con los colores del arco, y el campo se cubrió de flores, viéndose de pronto Eva rodeada por todas ellas; y como siempre conservaban las flores el principio de atracción que las había atraído hacia Eva, es por eso que desde entonces son inseparables las mujeres y las flores

El salvamento de la civilización

POR

H. G. WELLS

(7)

Pero el punto que he tratado de hacer resaltar en todo el argumento es que, cuando viene un europeo a los Estados Unidos, se encuentra con una nueva especie de Estado, materialmente mayor y menos embrollado que cualquier Estado de Europa. Y encuentra también un pueblo intensamente patriótico, cuyo patriotismo no es realmente la equivalencia del patriotismo europeo. Histórica y prácticamente, viene a ser una síntesis de los patriotismos europeos. Numéricamente, es mayor. Geográficamente, como diez veces. Esto es realmente importantísimo desde el punto de vista de esta discusión. Y es un pueblo sintético, una cosa hecha de otras más pequeñas. La gente, creo, habla de un ciento por ciento de americano. No hay tal ciento por ciento de americano, como un hombre blanco en los Estados Unidos de cuya sangre no se haya limpiado una buena parte de patriotismo europeo para hacer sitio a su patriotismo americano.

Sobre este hecho del patriotismo americano, como algo más grande y distinto del patriotismo europeo, quiero edificar mis proyectos. La cosa es factible. Si es factible en los europeos y sus descendientes que vinieron a América, hay que suponer que es factible también en los europeos que habitan Europa. Pero la cuestión es: ¿cómo podremos empezar a efectuarlo?

América, el silencioso, inmenso continente, acometió la empresa cogiendo a todas las diversas nacionalidades que constituían su población y obligándola a vivir juntas.

Desgraciadamente, nosotros no podremos coger ahora al resto de nuestras naciones europeas y ponerlas sobre un gran continente virgen para inculcarles una más amplia cordura política. Ya no hay continentes vírgenes. Europa tiene que quedarse donde está...

He oído decir que a veces ayuda a los hombres de ciencia a aclarar sus ideas en un procesa cualquiera el imaginario invertido, obteniendo así una visión de él desde un punto de vista distinto. Imaginemos, pues, por unos instantes, en vez de hablar de la expansión y síntesis del patriotismo en Europa, un florecimiento de este patriotismo a la europea en América y consideremos qué ocurriría.

Supóned, por ejemplo, que hubiese un grave estallido de patriotismo local en Kentucky. Suponed que encontráis al pueblo de Kentucky lanzando a la circulación una bandera propia y rebelándose contra lo que probablemente llamarían el "vago internacionalismo" de las estrelas y las rayas. Suponed que los encontráis empeñados en levantar barreras de aranceles al comercio de los Estados que le rodean. Suponed que los encontráis dispuestos a anexionarse por la fuerza considerables territorios del Estado de Virginia, co nel fin de asegurarse una buena frontera estratégica entre las montañas del Este, y también hablando veladamente de la necesidad de procurarse una salida propia hacia el mar.

¿Qué es lo que pensaría un ciudadano americano de un estallido semejante? Probablemente, ¿no es cierto?, pensaría que el Kentucky se había vuelto loco. Pues esto, que parece tan fantástico cuando lo imaginamos en Kentucky, es exactamente lo que está sucediendo en Europa con pequeños Estados, apenas mayores que Kentucky. Siempre fueron así. No se han vuelto locos. Si esto es locura, entonces nacieron locos. Y nunca han sanado. Un estado de cosas considerado en Europa como normal, sería considerado en los Estados Unidos como un grave caso de demencia local.

¿Y qué haría, probablemente, la comunidad americana e nun caso semejante? Pues, probablemente, empezaría por inquirir de dónde el Kentucky había sacado aquelas extrañas ideas. Buscarían las fuentes de la infección. Alguien habría estado predicándoles, o escribiendo en los periódicos, o enseñándoles a tuertas en la escuela. Y su pongo que el pueblo de los Estados Unidos se aplicaría muy seriamente a que se hablase y enseñase de nuevo la verdad al pueblo de Kentucky.

Ahora bien, esto es precisamente lo que hay que hacer en el caso paralelo de Europa. En toda Europa prevalece, lo mismo en las escuelas nacionales, que en las iglesias patrióticas, que en la prensa nacionalista, que en las literaturas nacionalizads, una propaganda de patriotismo enemiga de toda unidad. Las escuelas de todos los países europeos, casi sin excepción, enseñan actualmente el más rancio patriotismo; son centros de una abominable infección política. Los niños de Europa crecen con una intensidad de egoísmo nacional que los hace, para todo fin práctico internacional, nocivos. No es que nacieran con él, no; pero apenas pudieron leer y escribir, quedaron infectados. Los ingleses no enseñan otra cosa que las glorias de Inglaterra y del Imperio británico; los franceses aún están, si es posible, más insanamente concentrados en Francia; los alemanes ahora empezarán a recobrarse de las amargas consecuencias de cuarenta años de educación nacionalista intensiva. Y así todos los demás. Cada país en Europa en su propio "Sinn Fein", cultivando esta fea y estúpida obsesión del "nosotros solos". "Nosotros solos" es el guía seguro al conflicto y el desastre, a la miseria, al dolor, a la violencia, a la degradación y la muerte para nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos, hasta que la especie desaparezca.

La primera tarea que se nos impone en Europa es, a toda costa, libertar a nuestros hijos de esta obsesión nacionalista, enseñar a las masas europeas una sucinta Historia verídica, con que cada país pueda vencer el embaucamiento de que su pueblo es una raza individual y distin''

(Continuará)

Teatros

Definides

Ya están donde debían de estar. Los autores que "mangonearon" la "Sociedad Argentina", los que tomaron su fuerza moral y material como un elemento de fuerza y de convicción para realizar el comercio de sus obras, y de sus inmoralidades, acaban de firmar un pacto de compromiso recíproco con los empresarios.

pectáculos, cuyo secretario es el compañero Jesús Ventura y Tesorero el compañero Francisco Periú. — Saluda a Vd. atte. — El Secretario".

Por su parte la comisión especial de espectáculos nos envía copia de la circular enviada a los administradores de los teatros del interior, cuyo texto es el que sigue:

"Señor.....

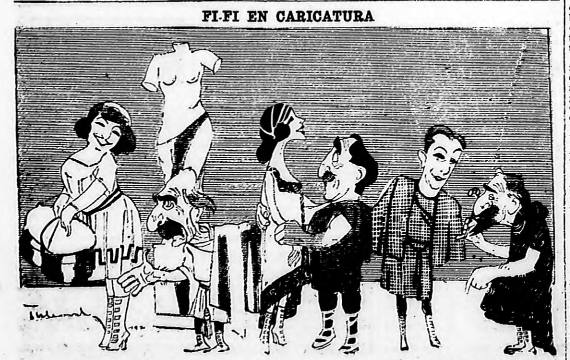
Administrador del Teatro.

Presente.

Por los dominios de la Pagano

Tres funciones tendrán lugar hoy en el Liceo. Tarde y noche prosigue su carrera en el cartel "La casa del buen Dios", de Fleg, traducida por Martínez Cuitiño, obra que lleva al simpático teatro de la plaza del Congreso

FI-FI EN CARICATURA



'uestro a ratos "pintamonas" (no hay alusión señoritas del coro), Taborda nos brinda hoy estas seis caricaturas de una Aspasia graciosa e inteligentemente interpretada por Blanquita Pozas, Circe con Lamas por intérprete, siempre con su desmedida comicidad; la Samaniego, que hace una Olimpia, bien cantada y mejor dicha, Ardimedón ocurrentemente desempeñado por el "herculeo" Amodeo, siempre "imberbe" y tenorio (¡oh! esos específicos que conservan bien fresca la tez!) Ligero, el culto actor que hace un Pirco muy festejado, e Izquierdo que ha compuesto un Pericles bufo. Silva nos dice que la estatua del foro no es de la Prado, sino de la Venus de Milo y manca y todos.

Tardo llega, pero siempre a tiempo esa actitud servil de complicidad que denunciamos desde el primer día del incidente teatral.

El grupo separado de su sociedad porque la opinión general rechazaba la moral extraña de sus procedimientos, era dentro de la entidad, el agente directo de aquellos contra los cuales cada asociado debía vivir prevenido.

Cuando sus actitudes desleales marcaron el límite de lo tolerable, se produjo la incidencia que con una cobardía digna de la actitud anterior, pretendieron desvirtuar hasta el día antes de firmar el pacto vergonzoso.

Quiere decir, pues, que todas las acusaciones encaminadas a probar esa deslealtad que más de uno puso en dudas, están plenamente comprobadas. Queda en pie entonces, más firme que nunca la razón de los que se negaron a ser "instrumentos" de "instrumentos". Y la noticia, sorprendente por lo degradante del acto, fija de una vez por todas, los límites de la honestidad y de los núcleos en conflicto.

De un lado, los que desde ayer señalamos enemigos del derecho del productor, del otro los que levantan ideas e ideales de respeto propio. La careta ha dejado en descubierto el rostro de los enemigos; tal cual los denunciamos se han presentado. Bienvenidos sean así, para que cesen las vacilaciones.

Un recurso

Todos los que tuvieron la mala suerte de ver aquel juguete de Velloso, titulado "Morriña, morriña mía" que se estrenó en el San Martín, recuerdan que entre lo pésimo del librejo, se destacaban los decorados tanto, que alguien dijo, que los escasos derechos debieron ser cobrados por los decorados, y no por Velloso de Berutti. Pero es el caso, que no encontrando qué poner en el cartel, pues todo lo que hay en la casa es pésimo, los del San Martín, han echado mano de los decorados de "Morriña", y hoy los exhibirán al público. Pobre recurso....

El proyeto Zanetta en pràctica

La Sociedad de Actores ha dirigido a los diversos delegados la siguiente nota:

"Señor Delegado de la Cía.

Estimado compañero:

Me dirijo a Vd. para que ponga en conocimiento de los compañeros, que habiendo sido aprobada por la Asamblea General el "Proyecto Zanetta", según el cual todos los asociados deben dejar "un día de sueldo por una sola vez", para la formación de compañías; dicho sueldo tiene que hacerse efectivo dentro de un plazo que vence el 10 de Agosto.

Ruego a Vd. haga ver a los compañeros, que no se trata de imposición alguna, sino que es una consecuencia lógica de los hechos acaecidos, que han dado lugar a que se encuentren sin trabajo un gran número de nuestros compañeros estando obligados moralmente los que actúan a prestarles su apoyo. Por otra parte, es la única base con que cuenta la Comisión de Espectáculos para dar principio y llevar a la práctica su cometido. Le hago notar que en adelante todo lo que se refiere a esta resolución debe Vd. entenderse "directamente" con la Comisión de Es-

Muy Señor mío:

Tengo el agrado de comunicarle que la Comisión de Espectáculos, de esta entidad, está formando compañías para actuar en distintas localidades del interior de la república, y que habiendo ya llevado a la práctica la formación de varios importantes elencos, de distintos géneros, desea entrar en relaciones con Vd., en el sentido de tramitar la actuación, en su teatro, de una de dichas compañías. Cuando me conteste, le ruego me manifieste cuál género es el preferido por ese público y en qué condiciones más factibles podríamos llevar a la práctica el asunto, dado el caso que fuera de su agrado. También le ruego indique la fecha que juzgue más propicia.

Saluda a Vd. atte. — El Secretario.

Jesús Ventura.

Nota. — Toda correspondencia debe ser dirigida al Secretario de la Comisión de Espectáculos".

Como se vé el proyecto Zanetta que a muchos pareció una bella utopia ha entrado en ejecución.

¡Ojalá el éxito corone los primeros pasos!

"La soluciòn"

Salvadora Medina Onrubia, la vigorosa cuentista de "El libro humilde y doliente", vuelve al teatro, con el que ha sido ingrata, puesto que su iniciación con aquel humanísimo drama "Alma fuerte", que estrenaron María Gámez y Rosich con tanto éxito, no pudo ser más auspiciosa.

Salvadora Medina Onrubia retorna a las lides teatrales, pero con un paquete diminuto bajo el brazo: "La solución", drama que estrenará la compañía Pagano-Ducasse el próximo jueves apenas si se extiende a un solo acto. No se puede dar más prudencia y cautela en la reaparición de una autora teatral.

Si "La solución" ocupará tan sólo un rinconcito en el cartel del Liceo, ha de llamar, en cambio, extraordinariamente la atención de los espectadores. Se trata de un drama sobrio, potente, "poignant" como dicen los franceses, escrito en la lengua pulcra, de rica expresión. La poetisa no ha podido ausentarse en el diálogo del breve drama.

La función en que será estrenada la obra de Salvadora Medina Onrubia, será de beneficio en el Liceo y está dedicada a la institución popular de los Recreos Infantiles. "La casa del buen Dios" precederá esa noche en el programa al estreno de "La solución".

el más inteligente público de Buenos Aires, Angelina Pagano, Lucía Barausse, Obdulia Bouzá, Gómez, Zucchi, Mansilla, Olivé, Vidal, Silva, Romeu, etc. se ganan en buena ley los aplausos en la interpretación de "La casa del buen Dios".

En la sección "vermouth" se representará la bonita comedia de Iglesias Paz, "La propia obra", que tiene también un excelente reparto.

¡Adiòs a la suerte Vellosito!

Caro Velloso amigo, el Billiken cuya imagen hiciste repartir en miniatura entre los espectadores del Nuevo, es inferior como amuleto a la herradura de asno que llevas a guisa de reloj de bolsillo, la misma herradura que desgastaste escribiendo luengas escenas más o menos cómicas.

Caro Velloso amigo, te comunicamos que "El Dios de la suerte" no llegará al sábado. Está agónico desde que nació. La señora Rico te es infiel y como no le produces dinero, te sacrificará sin piedad a fines de semana, reemplazándote por un señor Cassals, ¡nada menos que por un señor Cassals!

¿Te has fijado, Velloso amigo, hablando de otra cosa, que el que a ti te revienta siempre es el alemán Hicken? En cuanto el teutón estrena, ¡zás!, ¡Velloso al agua!

El día en que tus leales acompañemos tu diminuto ataúd, que por lo pequeño parecerá una caja de violín, estamos seguros de que el pelado Hicken, contraída la boca por una mueca diabólica, será uno de los que lleven los cordones. Y, no lo dudes, el primer terronazo, que al caer sobre la tapa te hará el efecto de una patada en el estómago, lo habrá arrojado su mano.

Y ya que estamos en tren de cosas fúnebres, dínos, Velloso, aquí entre nosotros, ¿cuál fracaso te duele más: el de "El Dios de la suerte" o el de la temporada azarosa de Mlle. Berutti en el Avenida?

Lo del Nuevo, con Brieba, se justifica; pero, ¿lo del Avenida?

Por el Olimpo

Se ha dado en este teatro comienzo con todo entusiasmo a los ensayos de "Aquí está el triunfo" sainete satírico en 2 actos de Ricardo Pollo Darraque y Bibiano Fumazini Díaz.

Parece que esta obra será de larga permanencia en el cartel.

Por otra parte, los elementos que ca-



pitanea Vitta recojen noche a noche merecidos aplausos en especial el mismo Vitta, Sabato, Rodríguez, Dartes y señoras Piaggio, Cadebó y señorita Cadebó.

El criollo Miguez encantado de que así vayan las cosas.

En buena hora sea.

Es incierto

Hay por ahí algunos informadores oficiosos que de vez en cuando nos soplan a la oreja varias novedades "sensacionales" que luego resultan más "fallutas" que una tonadillera metida a tiple de opereta....

Uno de estos noticieros llegó ayer mañana al diario y nos dijo con tono misterioso.

—¿No saben?... Margarita Díaz se casa con el galán Latorre. Después se unen al elenco del Mayo, y más tarde se van con Perdiguero a Méjico. Son tres primicias.

Hicimos caso al charlatan, y dimos, encantados, las noticias. Pero hete aquí que a la noche se nos ocurrió comprobar la verdad de lo que había y nos convencimos de que todo era pura fantasía imaginativa de nuestro informante.

Margarita Díaz y el galán Latorre, no han pensado aún en separarse del elenco en que actúan... puede que mañana piensen de otra manera y lo hagan, pero hasta la fecha no ocurre nada extraordinario para que tal cosa suceda.

Perdiguero tampoco ha pensado en tal viaje a Méjico. Donde se va es a España, así que termine la temporada del Mayo, pero sin compañía.

Y en cuanto a la boda Díaz-Latorre, puede ser que algún día se realice, pero hasta el momento de cerrar esta edición, Emilio Díaz no tiene noticias de que su hermana piense en casarse.

Se ha lucido el informante.

"Menterosos"...

Así como dice Ruggero: "Menterosos"... Leemos en el pasquín: "50.000 ejemplares es la tirada de la "Comedia". Invitamos a los señores anunciantes a constatarla". Menos mal por eso de que se "tiran". ¡Ladronazos! Vayan a tomar chocolate con chorros a "La Armonía".

Espectàculos del Colòn

Velada en honor del Perú

Esta noche, en función de turno impar, tendrá lugar la velada de honor con motivo del centenario peruano. Asistirán el señor ministro del Perú y el señor Irigoyen a cuyo capricho

"Manon" y "Monna Vanna"

En extraordinaria popular irá "Manon" mañana, con Ninón Vallin, Crabbé y Borgioli.

Para la velada del sábado, la primera de "Monna Vanna", de Ievrier, libro de Maeterlinck, bajo la dirección de Polacço.

Intervendrán, en francés, Claudia Muzio, Martinelli, Crabbé y Didur.

LOS CONCIERTOS

El cuarteto Wendling

Esta afamada entidad musical, antes de presentarse al público en el Odeón el lunes, dará una audición privada en el Círculo de la Prensa el viernes próximo.

Milagritos de la Vega



La gran papa de la escena nacional. Excelente actriz: con voz y todo señora Berrutti, no como Vd. que se mete en la opereta como en una casa desalquilada. Milagritos de la Vega es una de las más fundadas esperanzas de la escena criolla. Estudiosa e inteligente, ha sabido conquistarse una situación de respeto y estima donde quiera que ha actuado. Une a la gracia natural, un vasto conocimiento artístico y de ahí que se singularice destacadamente entre tantas Lerenas y Parodis como abundan en este mundo.

debemos estos espectáculos de "variettes" en nuestro primer teatro.

Porque a nadie convencen estos programas con fragmentos de óperas. Pero el señor Irigoyen, sí. Así tendremos por imposición presidencial el acto de la kermesse de "Fausto", el tercero de "I Puritani" y dos de "Aída".

Que no se indigesten los que asistan esta noche al Colón son nuestros mejores deseos. Y, si la indigestión lírica se produce, ya saben a quién deben echar la culpa

La ùltima comedia de Velloso

Ayer, en un cementerio

Enrique García Velloso, tan diminuto en todos sus aspectos, es un hombre que equivocó la carrera. Así como en su vida de autor y periodista ha tenido mil fracasos, hubiera obtenido éxitos, como intérprete de farsas. Tiene Velloso un alma perfecta, de per-

fecto comediante, y es su elemento la gran comedia de la vida. Esto, lo pensamos muchas veces ante sus inventadas tragedias, que tan bien conocen los empresarios. ¿Quién no sabe que en Velloso todo es "bluff", desde su pieza escénica, desde su charla, hasta la prenda más íntima que lleva? — Pero nunca lo vimos tan en descubierto, — ¿sera su vejez? — como ayer, en el entierro del doctor Cortejarena. Bastamente aprovechó el momento triste, y que pedía, que exigía sinceridad, para llegar hasta el cementerio en tren de reclame para el "Circulillo de Autores", para sí, y para un puesto que se trabaja, en este momento de desconcierto en el colega "La Razón". Velloso necesita ese puesto, para que los miedosos le den de nuevo beligerancia, y "lo que le daban antes", cuando estaba en "La Nación". Y, a fe, que después del golpe reclamista de ayer, se lo ha ganado. ¿El muerto? ¿El respeto al lugar? No le interesaba; las líneas preparadas con tino de buen calculista, iban certeramente a otra parte: iban a la nueva dirección, no como un testimonio de afecto, sino como un pedido desesperado! García Velloso — repetimos, — sería un gran intérprete de farsas escénicas. Eso se va perdiendo el teatro nacional.

Una opiniòn de Valicelli

Cuando después del estreno de "A las 9 en el convento", la claque pidió que hablara el autor, se adelantó Valicelli y dijo: "Como ustedes ven, esto es una astracanada; los autores están en Buenos Aires, déjenlos allá aquí no hacen falta".

Botafogo

Resultado lógico y natural de la carrera

1o. Ridículo.
2o. Fracaso.
3o. Audacia.
4o Plagiario.

N. P. Botafogo y catorce caballos más. (No nos referimos a la compañía).

Ganada por media cabeza; del segundo al tercero medio cuerpo.

Tiempo: malo.

Una menos

Ha dejado de pertenecer al elenco Díaz-Perdiguero que actúa en el Mayo, la actriz Amelia Sinisterra.

Bueno.

Sylas debuta en el Victoria

UN ARTISTA ARGENTINO

La compañía Piana-Díaz, agregará desde la próxima semana un aliciente a los espectáculos del Victoria, entrando a formar parte del elenco el galán argentino Germán de Sylas.

Como muchos ignoran quién es Germán de Sylas, hagamos ante todo historia retrospectiva.

Germán de Sylas es el pseudónimo de un muchacho inteligente, vivaz, agradable, perteneciente a una distinguida familia porteña; su verdadero nombre es Octavio Olascoaga.

Este muchacho apenas terminados sus estudios trocó los libros por el teatro y se consagró de lleno al arte de Talía, yéndose a Madrid, donde actuó en varias compañías de comedia, conquistando inmediatamente el puesto de primer galán, que hoy ocupa con toda justicia.

De todo esto aquí nunca supimos nada. Nadie se imaginó que Sylas era Olascoaga y él, por su parte trató de mantener siempre el incógnito hasta para el regreso a su patria. En efecto, hace ya tiempo que Olascoaga se encuentra entre nosotros, y sin embargo nunca se supuso que en el agradable ex estudiante argentino, había un perfecto actor de teatro español.

Vilches, que estaba en el secreto por haber conocido a Sylas en España, le propuso a éste su ingreso en la compañía en calidad de primer galán

cuando la temporada del Nuevo, sin llegar a conseguirlo. Díaz, pues, ha sido más afortunado, y Sylas se decide a acatar el fallo de sus compatriotas, con un poco de temor muy comprensible, dada la modestia exagerada de que siempre ha hecho gala.

Germán de Sylas, debutará con "Las superhembras", interesante comedia en tres actos de Sardou.

Adelita Lulú

SU REAPARICION

Aquella figura interesante de mujer alegre y... confiada como la ciudad de Benavente, que nos hizo pasar ratos agradables en la sala del Empire y que responde al nombre de Lulú (no hay alusión a los avisos de "La Prensa") reaparecerá en breve en uno de nuestros teatros céntricos.

Se nos asegura que ha realizado un contrato ventajoso, recibiendo 15.000 pesos por un mes.

De debutar Adelita en esa sala tendremos oportunidad de ver a la graciosa estrella en un repertorio que no pudo hacer en el Empire, debido al estiramiento del público habitué que la tenía cohibida limitándola a un repertorio casi tonto.

Sería agradable poder ver a La Lulú en el esplendor de todo su espíritu alegre y bullanguero y con la defensa de su gran repertorio.

UNA CARA BONITA



He aquí una cara bonita sin grupo. Es la de Encarnación Fernández, una chica que ha actuado con éxito en varias compañías nacionales y que antes se hacía llamar "La Granadina", apodo que se quitó, porque nosotros pedíamos siempre "granadina" con soda y otra cosa que no decimos por temer a que se cabree "el gordo", que es un buen amigo nuestro.

En el Mitre de Avellaneda

El interés despertado por el conjunto que bajo la dirección de Defilippis Novoa actúa en el Mitre de Avellaneda, se puso de manifiesto en las funciones con que inauguró su temporada.

Repleto de público se vió el Mitre el sábado, repitiéndose el fenómeno en el Roma, la tarde y la noche del domingo.

La obra elegida para el debut y funciones subsiguientes fué "La ofrenda", de José León Pagano, difícil de presentar y de interpretar correctamente. A este conjunto esta obra le valió un éxito franco. Puesta con toda justeza, vertida e interpretada con encomiable corrección, mereció aplausos para todos.

Los autores Lliri y Passano a cargo de los roles de Levaseur y Jorge, dejaron bien sentados sus prestigios. Lliri es de los actores que mejor toca esta clase de obras.

Gloria Ferrandiz, que en su breve actuación con la Renacimiento, interpretando las obras más difíciles del repertorio consiguió simpatías unánimes en aquel público, se mostró la actriz correctísima, medida, sobria y eficaz de siempre.

Muy bien los demás. Martínez, Sanre, Puertolas, quien mañana se presentará como actriz de carácter en "Una vida", tres actos intensos que presentarán al cuadro femenino, con este reparto: Marta, Gloria Ferrandiz; Angela, Hortensia Martínez; Doña Dolores, Benita Puertolas; Chela, Josefina Ruiz; María, G. Linares; sirvienta, Nina Moreno.

Los personajes masculinos están a cargo de Lliri, Passano, Márquez y Sande.

La última producción de Novoa, que tanto gustó en el Liceo, ha de resultar para Avellaneda un estreno de éxito.

Esperanza Iris, reapareció anoche

Una velada brillante

Como anunciamos oportunamente, se presentó anoche en el Coliseo la compañía de operetas que encabeza, dirige, administra y comanda sola la graciosa tiple mejicana, Esperanza Iris.

Hubo un lleno, pues nuestro público recuerda a la aludida con simpatía, y no se olvida fácilmente de los éxitos conquistados, cuando su temporada en el Avenida. Por esto mismo es que al aparecer en escena la elegante "soubrette", los espectadores rompieron en un aplauso prolongado.

La obra elegida para esta "rentrée" fué "La duquesa del Bal Tabarín", opereta estrenada en el mismo teatro, por la compañía Caramba y luego tan difundida en todos los escenarios. Justo es consignar que los tres actos estuvieron muy bien presentados, especialmente el segundo, en el que intervino en la orquesta una "Jaz Ragg time band", que con sus característicos instrumentos, dió mucho lucimiento a las escenas musicales.

Merece citarse la labor de la tiple Elena Parada, que aunque se llame así, merece trabajar siempre... (¡pún!) y de la señora Josefina Sagarra que con sus cualidades artísticas "s'agarra" enseguida del público.... (¡pum, pum!)

Del sexo feo, el barítono Ramos, el tenor cómico Llanradó y el caricato Banquelles, agradaron a la concurrencia. El coro muy nutrido; hay de todo, chicas bonitas y loros...

Se lucieron mucho las bailarinas Boticelli y Terradas, dos jóvenes muy atrayentes, que se vieron obligadas a bisar los números. El maestro Sabina demostró que "sabina" dirigir bien una orquesta (¡pum, pum, pum!)...

Y nada más. Esta noche se repite "La duquesa del Bal Tabarín".

"Los alcaldes"

Con este título estrena esta noche en el Victoria el elenco Plana-Díaz un entremés en prosa, original de José Navás.

Tenemos noticias de que se trata de una pieza graciosa, escrita con mucha "sal". Más vale así.

La Clory

Esto que parece el nombre de un específico farmacéutico, es el apelativo de una chica simpática que canta tonadillas y la cual acaba de regresar del bosque, después de una jira triunfal en la que — es un detalle definitivo — no dejó a deber nada a los hoteleros...

Luego Clory, es un buen elemento que pronto encontrará la ubicación que se merece.

Un buen programa

Inmejorable es el espectáculo que anuncia para hoy la compañía Díaz-Perdiguero en el Mayo. Por la tarde irá la comedia en dos actos "Lo que no muere". En vermouth "Marianela" y canciones por Amalia Molina. Por la noche en primera, "Vencedores y vencidos"; en función completa "Mi tía Ramona" y canciones por Amalia Molina.

De perspectiva halagüeña
los espectáculos son;
si el público los desdeña...
"es que no "tié" corazón
u lo "tié" de bronce u peña..."

MILONGA-FACA Y ANEXOS

Ayer en un conventillo se efectuó una corrida de Toros a la Criolla

Dos padres de familia en el rol de taitas. Papelones, facas, garrotazos... y cana

Uno de esos pintorescos a la vez que emocionantes cuadros del ambiente conventillero fué puesto bajo su verdadera faz ante el ojo revisador del cronista, ávido de palpar las escenas del natural para después, con toda prolijidad hilvanando todas sus incidencias y detalles relatar los acontecimientos con la fidelidad panorámica en que se han desarrollado.

Tratándose además, de una casa de inquilinato en la que según informes existen como 70 habitaciones — cada una de las cuales, salvo raras excepciones, cobija a una familia compuesta de varias personas, — puede el lector hacerse una idea exacta de que si en aquel recinto que en su vida normal es un incesante bullicio al producirse un incidente entre los vecinos se convierte ni más ni menos que en una verdadera romería, sin olvidar a la vez, que debido a que el hecho sucedió en la planta alta del recordado conventillo y la alarma cundió rápidamente se fueron poblando perentoriamente las azoteas de las casas adyacentes, ávidas también de saborear noveleseamente el epílogo sainetesco que sin duda alguna hubiera sido de fatales consecuencias a no mediar la oportuna intervención de un "taita" llamado Sino Sino, un Sr. Genaro y el cronista que contemplaba contristado los sucesos, seguramente, buscando la base de un tema para el futuro o quizá con más razón pensando interiormente en la ignorancia de los padres que en una discusión de índole familiar juegan inconscientemente sobre el tapete de la [illegible] la felicidad del hogar y el porvenir de sus hijos, recibiendo como premio el vencedor — la negra realidad de la carcel—y el vencido el consuelo triste de algún oscuro hospital.



Una instantánea

Serían más o menos las 14 del día de ayer cuando se oyeron gritos en una casa de inquilinato situada en la calle Paraguay, demandando la intervención de los vecinos para evitar una catástrofe entre dos padres de familia de profesión sastre, los que debido a una discusión suscitada entre las esposas de ambos, se fueron primero a los insultos verbales y recíprocos, degenerando esta polémica en golpes de puño y como si esto fuera poco, uno de ellos armándose de un garrote fenomenal atropelló a su contrario, el cual, en su defensa se interpuso a su rival con un cuchillo de regulares dimensiones que momentos antes había retirado del interior de la pieza que habita.

Otra...

Se produjo como es de imaginar una revuelta con visos de una corrida de toros, a pesar de que las leyes del país prohiben esa clase de exhibiciones, amén de los garrotazos y gritos que por suerte y gracia a la ofuscación reinante se perdían en el espacio y debido a la enérgica actitud de las personas anteriormente nombradas cesó la tremolina, los que después de ésto, creyendo dejar apaciguados los ánimos se retiraban...

No habían pasado ni cinco minutos cuando de nuevo se oyeron gritos de desafío: "Qué venga ese malo que me quiere comer los hígados"; "abran cancha" — "Qué salga el toro", etc. y otra vez, ambos rivales se fueron a las manos haciéndose necesario para evitar responsabilidades, solicitar la intervención de un agente seccional que debidamente impuesto, procedió a la detención de los irreconciliables bochincheros.

Felizmente no hay que lamentar ningún herido de gravedad, cosa rara si se tiene en cuenta que el barullo alarmó a todo el vecindario y duró más de una hora.

En brindarte sus suaves colores;
Y el canario que triste no canta,
Que en sus trinos parece llorar,
Cuando vea que volvés, percanta,
Con sus cantos te irá a saludar.

Espiantá de esa vida mistonga
Que llevó a tu casita el pesar:
Renunciá sin pena a la milonga

Que a un abismo te puede llevar.
Que queden por siempre en tu alma (muertos
Esos tangos... ese cabaré...
Allá está con los brazos abiertos
La Javie que te espera con fe.

Si con maldad refinada
Tu casita dejastes un día, ¿por qué,
Si está triste y desolada,
No le das opio a ese cabaré?
¿Y todo el mal que con tu espiante (hiciste,
Al volver a tu casa, vas a reparar?
No olvides ¡ay! que vos fuistes
Quien a la Javie hizo llorar.

A. de Iturriaga.

Chafalonía

Detención—

Se halla detenido Sandalio Montes.
Por "chorro".
Le caloteó 500 pesos a José Corona.
El dueño del boliche de la calle Paraná 392.
Interviene el Dr. Benitez.

Bala—

En el Clínicas.
Murió Fernando Lapino.
Argentino, 30 años, fundidor.
Tenía una herida de bala.

Entre cuñados—

En Colodrero y Blanco Encalada.
Juan Berno y su cuñado.
Discutieron.
Enseguida ¡pún!
Un tajo.
Intervino la 37a.

Pungas—

Se presentó en la comisaría 21a. el carrero Justo E. Ismendi, denunciando que de la esquina de Tunuyán y Pedro Mendoza le hurtaron un carro que dejó abandonado momentáneamente, el que estaba cargado con 80 rollos de alambre, cuyo valor ignora.

—Denunció en la comisaría 5a. Eleuterio Rodríguez, que de su domicilio, Sarmiento 1513, le hurtaron ropas por valor de $ 530.

—A Ramón Cabral, de la casa Guise 1960, le hurtaron una escalera, según denuncia formulada en la comisaría 21a.

—Del domicilio de Da. Leonor Estrada de García Calvo, en la calle Callao 1770, fué substraído un anillo de platino y brillantes valuado en $ 2000.

La damnificada hizo la denuncia en la comisaría.

—Denunció ayer en la comisaría 1a. T. Grob Borel que durante el trayecto recorrido por los carros que efectuaron la mudanza de su comercio de la calle Lima 325 a Lavalle 384 le fué substraída una pieza de género de seda.

El damnificado valuó lo substraído en la suma de $ 736.

—A Francisco Vela y José Moreno les substrajeron de la habitación que ocupan en la casa General Urquiza 1623, ropas y objetos por valor de $ 300 y 200, respectivamente.

Esclarecimiento

Los últimos asaltos

Hace varios días, José Silione, fué víctima de un asalto. Silione, como informamos en el momento oportuno, es el chauffeur, conductor del coche 5005. A su coche habían subido tres pasajeros, los cuales de pronto lo sujetaron violentamente robándole todos los objetos de valor que llevaba encima. Luego, lo arrojaron a la calzada, huyendo ellos, en el auto, con el cual asaltaron poco después a Ricardo Caile, en la misma jurisdicción.

Horas más tarde la policía detuvo a Manuel Coñña, sobre quien recaían sospechas. Esta madrugada la policía detuvo a un nuevo sujeto llamado Miguel Berdano, que es cómplice, y de un momento a otro, se espera seguir deteniendo a gente de la misma "mafia".

Masitas envenenadas

La nina Ester Manzi en compañía de su mamá tomó te con leche y masas, en un bar de la calle Maipú. Media hora después la niña se agitaba, enferma, envenenada. Conducida a la Asistencia Pública se supo que estaba intoxicada por las masas. Se la atendió debidamente. Nos comunican que su estado aun es grave. Se instruye sumario contra el bolichero.

Accidente ferroviario

Un accidente de trenes, cuyas consecuencias pudieron ser graves, se desarrolló ayer a las 18.45, a la altura de la estación Liniers. Los trenes que se acercaban al lugar hubieron de detener la marcha pues una señal anunciaba peligro. ¿Qué era? Dos trenes habían chocado, afortunadamente a una velocidad mínima. No hubo que lamentar desgracias personales. Sólo las máquinas sufrieron desperfectos de importancia. Pertenecen ambos al Ferrocarril del Oeste. Los maquinistas se encuentran detenidos. Se instruye sumario con intervención del juez de turno.

¡Pobre javie

Percantina, ¿por qué abandonastes
Tu casita por un cabaré?
¿No ves que, desde que te espiantas- (tes,
La alegría que hubo allí, se fué?
Y tu Javie te llora con pena,
Ya tu hermana no va a laburar.
Es porque ellas tienen su alma llena
Del más cruel y más hondo pesar.

Vos creistes, tal vez, que siguiendo
Los impulsos de tu corazón,
Pasarías la vida sintiendo
Sólo placeres y diversión;
Más te engañaron tus sentimientos:
Por bailar ese tango fatal
Tu alma impura siente mil tormentos
Y quizás vayas a un hospital.

Dale el opio a la milonga
Que ese baile es tan sólo la causa del (mal;
No dejes que se te ponga
En tu zabeca esa idea fatal,
Porque aún es tiempo de que tu arre- (pientas
De esa vida de orgía y de vana ilu- (sión...
Volvé a tu casa, no sientas
Pesar, que allí estará el perdón.
Puede ser que aquella enredadera
Que se viste de tan lindas flores,
A tu vuelta sea la primera

Lmeric Stefaniai

El público de Buenos Aires es uno de los más cultos en materia musical. Han desfilado ante tantas legítimas celebridades en lo que a ejecutantes se refiere, que es muy difícil hacerle pasar gato por liebre en esa materia.

Tanto confiamos en la cultura musical del público porteño, que no trepidamos en señalarle a Emeric Stefaniai como el más notable de los pianistas que nos han visitado de un tiempo a esta parte, en la seguridad de que el auditorio que reuna esta tarde y el de los sucesivos conciertos ratificará sin reparos nuestra opinión sincera.

En Stefaniai se aunan una técnica extraordinaria a un hondo temperamento artístico. Las manos de Stefaniai son instrumentos dóciles de gimnasta, de tal modo que el piano encuentra en sus caricias nuevas y potentes expresiones de armonía.

En Europa el nombre de Stefaniai ha alcanzado amplia consagración. Esperamos que entre nosotros el pianista húngaro obtenga un nuevo triunfo.

He aquí el programa del primer gran concierto que tendrá lugar en el Smart esta tarde a las 17.30:

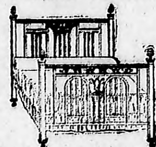
Gran Sonata en si menor, (dedicada a Schumann), Liszt.

Rapsodia en sol menor, Rapsodia en si menor, Brahms.

Polonesa (trágica), Mazurca en fa sostenido, Valse en sol bemol, Nocturno en fa mayor, Polonesa (triunfante) Chopin.

El peregrino y la capilla, Marcha nocturna, Stefaniai.

Humoreska, Juon.
Soirée de Vienn, Schubert-Liszt.
Capriche, Paganini-Liszt.
Rapsodia XV, Liszt.





REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gerónima Russo o Ruso de Capurro** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. **Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Guixé y Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—**Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Francisca de Ariznabarreta de Urizar o Francisca Arizmabarreta de Urizar**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921. —**Carlos Güiraldes**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Bautista Baserque**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — **Ricardo Bollini, secretario.**

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por don **Lorenzo Ducay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. **Miguel Echegaray**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Camilo o Camilo Felipe Leonardi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. **Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Iribarne de Aquerreche**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—**Carlos F. Decreef**, secretario.

El cine, sus obras y sus hèroes

El gran estreno de hoy

Mary Pickford, la "estrella de las estrellas", intérprete magistral de una serie de joyas cinematográficas se presenta hoy en los salones Esmeralda y Capitol, en su última producción en series de las cuatro grandes que lleva por título "La niña milagrosa" con la cual el programa "Imperio" logrará su más grande éxito.

Nuestros lectores conocen ya nuestra opinión sobre el film, cábenos ahora recomendarlo como la producción más admirable de la "Novia del mundo".

"La casa del amor maldito"

NUESTRA PRODUCCION NORDISK

Es esta producción cuyo estreno tendrá lugar hoy por el programa de la casa Mose y Cía., una de esas películas que posee todos los elementos que han hecho la fama de la vieja marca Nordisk, es decir, intenso argumento, regia fotografía, excelente interpretación y grande intérpretes.

Los que actúan en "La cara del amor maldito", son viejos conocidos de nuestro público. Basta recordar sus nombres ligados a muchas interpretaciones en que demostraron su excepcional maestría: Aage Fons, Clara Wieth y Svend Kombesk.

Sintéticamente reseñada el argumento de esta película es el siguiente: Eric, conde del Casco Dorado, se une en matrimonio con Elaine Drew, y la ceremonia nupcial es interrumpida por la noticia de que el tío de Eric, está por morir. Acompañado por su esposa, aun en traje de bodas Eric parte para el castillo de us antepasados,, donde es recibido por su sobrino Ralph Newman. Cuando el tío de Eric, ve a Elaine se siente aterrorizado y una vez que Elaine se ha retirado, cuenta a su sobrino la historia de la familia. Sobre el amor de las condesas del Casco Dorado pesa una terrible maldición de siglos atrás, por la cual toda desposada con el señor del castillo faltará a su juramento de fidelidad, la misma noche de bodas.

Muere el tío de Eric, y éste queda impresionado por la trágica leyenda que ha conocido, situación que aprovecha Ralph, para hacerlo beber más de lo debido y provocarle en una sucesión de escenas admirables por su verdad y colorido, horribles celos respecto a su esposa, hasta el punto que en su embriaguez Eric se tira sobre ella, llegando a creer que la ha matado. En el fondo todo gira alrededor de las maniobras de Newman, quien hace que Eris huya, dejándole todas las propiedades a su nombre, y prometiéndole él a su vez, guardar en secreto el asesinato cometido.

Dos años después Eric retorna al castillo alrededor del cual circulan extrañas historias de aparecidos. Una serie de circunstancias hábilmente presentadas hacen que Eric aclare la verdad de lo sucedido.

El, en realidad no asesinó a su esposa. Aprovechando su embriaguez su sobrino hízole creer tal cosa, con el objeto de obtener el traspaso de su fortuna.

La película adquiere al finay una hermosa intensidad dramática, pues Eric encuentra a su esposa, a quien Ralph mantenía secuestrada en una ala del castillo.

Película hábilmente interpretada y con un argumento vasto, acredita una vez más la indiscutible bondad de la vieja marca Nordisk.

Tienen la primicia los cines Princesa, Majestic, Metropol y Porteño.

Las grandes actrices



Dorothy Phillips, la gran actriz que tantas simpatías tiene conquistadas entre nuestro público. Intérprete de películas admirables. "El corazón de la humanidad es de las pocas que reunen talento y belleza.
(Apunte del joven dibujante Ruibal.)

"Bajo la superficie"

Hobart Bosworth es el protagonista de "Bajo la superficie", la gran producción de Thomas H. Ince que el Programa Ajuria (especial) estrenará próximamente. Esta película ha sido considerada tan intensamente dramática y tan artística como la anterior de Bosworth e Ince "Detrás de la puerta".

La historia se desarrolla en torno de Martín Flint, rol que interpreta Hobart Bosworth, y su hijo Lutero, dos buzos que viven en una pequeña aldea de Nueva Inglaterra. Martín salva a la tripulación de un submarino hundido, batiendo el record de descenso en el mar y atrae sobre sí la atención de un sujeto inescrupuloso, dominado James Arnold, quién le propone el salvamente del tesoro de un antiguo naufragio.

Martín declara que tal empresa le parece una locura; pero Lutero, atraído por Edna Gordon, una mujer del bajo mundo a quién Arnold ha presentado como hermana suya, conviene en intentarla.

Lutero después de haber logrado en parte su propósito cae desmayado por el gran esfuerzo. Edna lo abandona.

Martín la descubre en Boston, obligándola a volver con él en el buque nocturno. Arnold los sigue secretamente en el mismo barco. El buque naufraga y Arnold y Edna se ahogan juntos. Martín se salva. Lutero insiste en sacar a la superficie el cadáver de Edna, co nquién se casó, y al realizarlo descubre su perfidia. La manga de aire se rompe en este instante y Martín salva a su hijo de una muerte segura.

Un reparto notable acompaña a Hobart Bosworth, destacándose en él, Grace Darmond, Lloyd Hughes, Gladys George y George Webb

"Mujer o hembra"

Sigue el éxito de esta producción.

La primera produción que la Foreing Film ha estrenado en plaza ha logrado un éxito de público digno de nota.

Esta admirable creación de la gran actriz Madge. Pellería, según lo pronosticamos, constituirá uno de los éxitos más sonados de la temporada.

Como argumento, realización e interpretación, es digna de un elogio.

Hoy se exhibe en los salones The American Palace e Imperial.

Las películas perniciosas

Para CRITICA,

Decididamente, harto difícil resultaría para una persona cualquiera seleccionar las películas que, en la actualidad — exhiben en los diversos salones de la capital.

Si analizáramos la situación actual del mercado cinematográfico y juzgáramos el tino de las personas que intervienen en la producción y explotación de determinados "films" extranjeros, especialmente norteamericanos, habríamos de establecer el motivo por el que se produce la degradación colectiva.

Efectivamente, entre el "stock" de las producciones cinematográficas recientemente recibidas existen numerosas películas que, por la índole de su argumento y la naturaleza de sus escenas, considéranse no aptas para menores.

La clasificación de tales "films" no solo desprestigia el espectáculo cinematográfico sino que desmoraliza las tendencias del mismo.

Por otra parte, siendo conocida la influencia positiva del cinematógrafo en el ánimo de los espectadores, nada más acertado y lógico sería que conviniéramos en que las exhibiciones de películas de carácter licencioso perjudican notablemente al accesible espectador.

Ateniéndonos a dicha aseveración comprobaríamos, asimismo, que los reposos alterados y las agitaciones nocturnas de los menores, provienen, por lo general, de las influencias de los "films" en series o policiales.

Y como prueba evidente de tal afirmación, bastaríanos recordar que algunos procesados declararon oportunamente a la justicia que por inducción del cinematógrafo cometieron el delito que se les imputaba.

En virtud de lo expuesto, es necesario, pues, que las autoridades competentes prohiban terminantemente las exhibiciones de películas de índole licenciosa o de carácter policial, demostrando así el fiel desempeño de sus delicadas funciones.

J. A. Capece.

"El tallador de muñecos"

(The Jack-knile man,

Los cines Empire, Capital, Esmeralda y Callao, estrenarán hoy jueves bajo el programa Excelsa de la N. York Film Exchange, esta interesante producción del "Primer Circuito de Exhibiciones" que tiene por principal intérprete al sobrio y correctísimo actor Fred Torner.

Film lleno de situaciones tiernas y de gran emoción nos hace sentir hondamente a la par que nos enseña como puede regenerar el amor hacia sus semejantes.

De ambiente pobre pero todo dentro un paisaje bellísimo a la par que poético, "El tallador de muñecos" es una película que ha de llamar la atención tanto por sus escenarios naturales y artificiales, como por su apropiada presentación que no desdice en absoluto de la obra acertada de todos sus intérpretes, salve todo el niño Bobby Kelso, una criatura prodigiosa.

En una palabra será una cinta de éxito, no sólo para los niños que han de saborearla con gusto por su argumento moral y divertido, sino también para las personas mayores que han de sentirse emocionadas ante tanta ternura, como inocencia, que sopla en todo el desarrollo de esta fábula.

Un drama en Andalucía

Un aescena de la interesante producción "Un drama en Andalucía" o "Navajas, Guitarras y Muejres" que el "Extra programa" está haciendo exhibir con gran éxito en nuestras principales salas. El ambiente andaluz, ama pintoresco está reflejado en esta producción con todo lujo de detalles, según podrá apreciar el lector por la escena que publicamos.

El cinematógrafo aplicado a la cirugía

BERLIN, 26. — Ante un público numeroso y escogido, compuesto por profesores, médicos, representantes del Gobierno y periodistas extranjeros, fueron exhibidas hoy una serie de películas desarrolladas sobre temas médicoquirúrgicos, que suponen un importantísimo adelanto técnico.

El nuevo aparato, invento del doctor von Rothe, reproduce los procedimientos operatorios hasta en sus mínimos detalles, de modo tal que el espectador puede seguir los más ligeros movimientos del bisturí.

Hacía tiempo que se venía aplicando la cinematografía en este terreno, pero antes se conseguía reproducir únicamento fotografías laterales, mientras que el nuevo aparato de von Rothe, que enfoca las operaciones desde arriba, da una visión completa. El aparato es tan sencillo que el cirujano, sin la ayuda de nadie, puede obtener la película al mismo tiempo que opera, bastando para ello apretar con el pie un botón especial.

Tal invento implica un enorme progreso, puesto que fomentará el intercambio científico, divulgando rápidamente en todas partes los últimos perfeccionamientos en cirugía, y permitirá a los alumnos de las clínicas y Facultades ver cómo operan las más grandes eminencias mundiales. — (De "La Nación").

Roberto Natalini

Se ha embarcado hoy con rumbo al Brasil este conocido cinematografista. Lo llevan asuntos comerciales que tienen relación con la sucursal en Río de Janeiro.

Su permanencia será de unas seis semanas.

"Film Revista"

El número 84 de esta película de actualidades argentinas que edita los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el sumario de notas:

Personalidades de las cuales se ocupa la opinión pública: Dr. Cortejarena; Aviador Hearne; el ilustre escritor Sr. D'Ors: El incendio de la semana; Exposición de tejidos de la Liga Patriótica; Fiesta sportiva en el Stadium de Palermo; Festival en Ramos Mejía; Las tardes de Palermo; Homenaje a la educadora Ellein; Dibujos animados por Cristiani.

Select Lavalle

Un programa excelente

La empresa de la popular sala de la calle Lavalle ha confeccionado para el feriado de hoy un programa, repleto de novedades que acusa un conocimiento y tino digno de elogio, el cual damos a continuación:

El demonio de los celos, por Paulina Frederick y Tomás Meyghan; La casa de las fieras, Gold program; Film Revista 48; Carlitos trabaja; De vuelta vuelta y media, por Clyde Cook; De mal aguero "Arteraft", por Dorothy Gish; Una dama enamorada, por Ethel Clayton; Ya lo creo compadre, por George Walsh; El éxito del año: Toda mujer.

Para muy en breve se anuncia en este salón el estreno de la producción "Lo que la ley no vé", cuya exclusiva tiene la empresa.

El cinematógrafo como arte

Mucho se discuten los valores del cinematógrafo. Hace pocos años contábamos con una mayoría opositora y negativa, actualmente queda una ínfima minoría.

Y la admito porque ignoran lo que es y puede ser el cinematógrafo. Juzgan superficialmente y le condenan. Lo hacen por espíritu de contradicción o por fatuidad, nunca por convicción de conocimientos de causa.

Es algo propio de hombres sin talento y que quieren aparentarlo, no pensando igual que la mayoría. Prueba de ello es que las verdaderas mentalidades como Anatole France, Maeterlinck declaran que el cine es un arte indiscutible.

Dicen algunos filósofos (?) que la imagen distrae pero no da campo al cerebro para la meditación. Que la sucesión de escenas y los gestos, solo convencen en un plano inferior que el libro o el teatro; que la imagen embota mientras la palabra desarrolla.

No admiten ni científicamente otra lógica. La de que puede desarrollar tanto la imagen como la palabra.

¿Es que por ventura el teatro o el libro puede presentarnos tipos más humanos que el cinematógrafo? ¿Es que la palabra no es consecuencia de un estado de espíritu o de situaciones que también puede representar el cinematógrafo?

No se trata de eliminar la palabra que es lo único que nos diferencia de los irracionales y que nos ha llevado por un camino de perfección y de belleza, pero sí admitir ambas cosas como una amalgama de factores conductivos a una más amplia e inteligente perfección.

La música, la pintura y la escultura persiguen una misma finalidad que el teatro y el libro: el embellecimiento y la educación del espíritu. El cinematógrafo es también parte integrante de esas maravillosas ramas del arte.

Es que desgraciadamente se ha tenido que producir cinematógrafo como hortalizas y de ahí que haya desmerecido. Toda decadencia o malestar se debe al exceso de energías expuestas.

¿Es que no hay música, pintura escultura, libros y teatro malo, muy malo, tan pernicioso como el mal cinematógrafo?

¿Queréis visión más grande de arte que la que nos ha dado Abel Gauce y Pouctal en Francia, con "La Décima Sinfonía", "Yo acuso" y "Trabajo"? ¿Que la que nos ha dado Griffith, Ince, De Mille, Tourneur, con "Intolerancia", "Cuando tú vuelvas", "Detrás de la puerta", "Macho y Hembra" y "Mujer", respectivamente?

Considero al cinematógrafo aún más importante, más vasto que las otras artes, No rechaza la novela ni el teatro y tiene su personalidad propia. Es menos limitado.

Leopoldoboul

A propósito de las producciones Realart.

En nuestro número de ayer, informamos al público que la Sociedad General Cinematográfica había adquirido los derechos de las producciones Realart. Debido a la seriedad de la citada alquiladora y a la fuente de información los hicimos eco de la noticia, pero faltaba a ella la época de la conseción, es decir desde que fecha regirá el contrato. Hoy la New York Film Exchange, importante y difundida alquiladora que tiene la exclusiva de la Realart, nos hace saber en defensa de sus valiosos intereses y a fin de que sus exhibidores no tengan duda sobre la programación de estas producciones, que ella continuará estrenando películas Realart hasta fin del año 1922.

Con esta aclaración queda dilucidado el punto oscuro que daba margen a una confusión explicable.

La General Cinematográfica recibirá las películas Realart que se filmen después de la fecha del contrato que tiene la Famous Players Lasky con la New York Film Exchange, no siendo difícil que en el año próximo reciba algunas cintas.

Cine Atenas

Su programa semanal

Este acreditado salón del barrio Vélez Sársfield, ha confeccionado para la semana en curso, un programa repleto de novedades para sus habitués, el cual brindamos a nuestros lectores:

Hoy gran función de matinée, "Sexo" estreno en 8 actos por Luisa Glaun, extra producción del programa Bijou; "La botella mágica", drama Paramount en 6 actos, por el actor japonés Sessue Hayakawa; "Carlitos, armas al hombro", la película más cómica de Carlitos Chaplin, en 3 grandes actos; día 29, "A milla por minuto", estreno en 6 actos, por Wallace Reid; noche solamente, "La bodas de Fígaro", estreno en 8 grandes actos; día 30, gran matinée dedicado al mundo infantil, "Mi caballo pinto", primer éxito de William S. Hart en 7 actos, ejemplar nuevo; "Millonario a pesar suyo", notable estreno del programa Ajuria Especial en 6 actos, por Dorothy Gish; "El gran chasco", estreno Vitagraph en 6 actos, por T. Moore; día 31, extraordinario programa, "Lobos de mar", estreno Fox Stander Super de Lujo, la mejor y última producción de William Farnum, en 6 grandes actos; "La emperatriz Lópes", estreno Vitagraph en 5 grandes actos, por Alice Calhau; "23 1|2 horas de permiso", extraordinario reestreno de la hermosa comedia en 6 grandes actos del programa Ajuria Especial, interpretada por la simpática pareja Mac D. Lean y May; "De vuelta, vuelta y media", estreno Fox muy cómico en 2 actos, por Clyde Cook.

Los reyes de las series



Eddie Polo, el admirable actor cowboy y gran atleta, que se ha hecho popular con las series Universal. Es otro de los favoritos de nuestro público.
(Apunte del joven dibujante Ruibal.)

Hector Blanco Alba

Se le hace saber que si en el término de 48 horas no comparece ante la administración de este diario a fin de dar cuenta de la comisión que le fué encomendada, le haremos comparecer ante la justicia.

Concursos semanales de CRITICA

No. 3 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

Julio 28

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

CITOYEN

GANA EL PREMIO CENTENARIO DEL PERU

Doreen y Caupi

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde en el hipódromo Argentino la reunión extraordinaria organizada por nuestra primera institución hípica, la que contaba con un buen programa. Demás está decir que no obstante lo poco favorable del día, muchos fueron los aficionados que acudieron a Palermo, apostándose en consecuencia con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Damos a continuación, como de costumbre, los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial rehusaron el encuentro Visto, Ituyá, Un Tanto y Prócida por ser reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Favorita fué la pupila del stud Abrojo, Fibra, la que no se dignó figurar en el marcador.

Puesto el lote en movimiento Payaso se destacó en la vanguardia seguido de El Dante, Futre y Furlatal. Al legar al palo de los 1600 metros se deshizo Esquilo desmontándose su piloto. Una vez en la recta pasó al frente sin esfuerzos Kim, quien se vino en ganancia hasta el disco al que llegó por más de un cuerpo a El Dante que atropelló al final. Tercero finalizó Payaso y cuarto Carabinier.

Premio Cuzco

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2000 metros

1 **KIM** 57 kilos, por Piplolo y Kissy, del stud Trepón, R. Rodríguez . . . 6290 4115
2 El Dante 57, R. Pelletier . . . 4475 2275
3 Payaso 55, M. de Biase . 4059 . 2361
4 Carabinier 55, J. J. Dolan . . . 6242 2813
5 Futre 54, M. Altamiranda . . . 1061 662
0 Esquilo 57, T. N. Fernández . . . 2132 1353
0 Furlatal 57, C. Capra . . 2722 1673
0 Fibra 52, E. Ruiz . . . 7181 3281
0 El Cobre 51, E. Reparaz 312 250
0 Gótico 54, R. Rivero . . 716 676
0 Perseo 52, T. Torrilla . . 792 647

35982 23196

No corrieron: Visto, Ituyá, Un Tanto, Prócida.
Ganada por 1 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1/4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 10.30 y 3,95; del 2o. 3.35; del 3o. 5.10.
Tiempo: 2'7" 2/5.
Entraineur: V. Fernández.

SEGUNDA CARRERA

En el premio Trujillo, base de la prueba de potrancas no ganadoras, los nueve anotados cumplieron su compromiso, cotizándose gran favorita Doreen, la que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airosa.

Cábula corrió en el puesto de peligro seguida de Maubege, Doreen y Cuscuta. Al enfrentar las tribunas populares cargó la favorita para pasar al frente y seguir en ganancia hasta la meta. Segunda finalizó Pulquérrima de atropellada. Tercera Cuscuta y cuarta Cábula.

Premio Trujillo

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 **DOREEN** 56 kilos, por Craganour y Dina, del Haras Chapadmalal, D. Torterolo . . . 22457 11875
2 Pulquérrima 54, T. Torrilla . . . 2322 1465
3 Cuscuta 56, M. Altamiranda . . . 7829 4670
4 Cábula 54, J. di Tomaso 1562 1109
5 Nenufar 56, M. Lema . 4531 3192
0 Maubege 56, R. A. Carabajal . . . 10241 4781
0 Gentil 56, J. Fernández 939 653
0 Sembradora 56, R. Rivero . . . 937 663
0 Mazuma 56, S. Ruiz . . 3439 2184

54257 30042

Corrieron todas.
Ganada por 2 3/4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 1/2 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 4.35 y 2.55; de la 2a. 6.35; de la 3a. 3,35.
Tiempo: 1'8" 2/5.
Entraineur: R. Coll.

TERCERA CARRERA

Fred y Point du Jour no fueron de la partida en el premio Cajamarca, base de la prueba de potrillos perdedores, en la que fué sostenido como favorito del público el pupilo del stud Trepén, Ministro, quien no figuró en el marcador.

De punta a punta, se impuso el debutante del stud Curupaytí, Caupi, quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso. Lo siguieron Gleam, Trolero y Merry Andrew. En la recta atropelló Trolero pero no alcanzó al puntero. Cuarto Vagabundo II.

Premio Cajamarca

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1500 metros

1 **CAUPI** 56 kilos, por Buchardo y Cariñosa, del stud Curupaytí, M. Acosta . . . 13465 7170
2 Trolero 54, M. de Biase 7079 4550
3 Merry Andrew 54, J. de Tomaso . . . 3169 1787
4 Vagabundo II 55, J. Bastías . . . 3535 2391
5 Gleam 56, R. A. Carabajal . . . 4890 2555
0 Ministro 56, R. Rodríguez . . . 27100 10607
0 Pompón 56, R. Rivero . 1114 783

60362 27843

No corrieron: Fred y Point du Jour.
Ganada por 2 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 8.05 y 4,95; del 2o. 5.35.
Tiempo: 1'31".
Entraineur: A. F. Gómez.

CUARTA CARRERA

De los ocho anotados en el premio Iquitos sólo cuatro fueron de la partida. Como estaba previsto resultó gran favorita la pupila de la Petite Ecurie, Fiducia, la que no tuvo necesidad de hacer grandes esfuerzos para conseguir salir triunfante.

Desde la señal de partida Agasajo se destacó en la punta seguido de De Luca, Cunumí y en el fondo la favorita. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas donde cargó Fiducia para pasar a la vanguardia y seguir al disco con entero desalojo. El puntero conservó el segundo puesto delante de Cunumí y de Luca que en ese orden ocupaban los puestos restantes del marcador.

Premio Iquitos

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 **FIDUCIA** 50 kilos, por San Jorge y Finta, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier . . . 38562 —
2 Agasajo 51, M. Acosta . 9167 —
3 Cunumí 43, I. González . 11066 —
0 De Luca 51, M. Altamiranda . . . 6304 —

65039 —

No corrieron: Norton, Tangage, Roldán y Retahila.
Ganada por 1 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o. cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 3.05.
Tiempo: 1'52" 1/2.
Entraineur: J. Bentancur.

QUINTA CARRERA

En el Premio Centenario del Perú no cumplieron su compromiso Paso Doble y Mancebo donde se cotizó gran favorito el pupilo del stud Montiel, Citoyen, quien ganó de uno a otro extremo.

Al elevarse las cintas Citoyen se lanzó en la vanguardia seguido de Mauser Gran Sujeto y Morfeo que largó parado. El leader siguió en ganancia hasta el disco ganando con facilidad a Gran Sujeto que atropelló al final.

En el tercer puesto hicieron puesta Morfeo y Mauser.

Premio Centenario del Perú

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 **CITOYEN** 54 kilos, por Amsterdam y Coral, del stud Montiel, M. Lema . 52112 —
2 Gran Sujeto 54, R. A. Carabajal . . . 5674 —
3 Morfeo 54, M. de Biase 11347 —
3 Mauser 54, R. Rivero . . 7832 —

76965 —

No corrieron: Paso Doble y Mancebo.
Ganada por 2 3/4 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1/2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 2,55.
Tiempo: 1'49" 3/5.
Entraineur: D. Pianezzi.

SEXTA CARRERA

Desertaron Carmuchita, Thalassa, Supremacia y Retahila.

El público hizo favorito a Gran Colecta que cayó vencida fácilmente por Biotzena.

Largados, en buen momento tomó la punta G. Colecta seguida a varios cuerpos de Rama Caída y Biotzena y Colinette. En los últimos tramos, Biotzena, atropelló con energía ocupando el primer puesto.

Tercera Colinette; cuarta Rama Caída.

Premio Lima

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1700 metros

1 **BIOTZENA** 46 kilos, por Hexagon y Bérenice, del stud La Providencia, T. Torrilla . . . 6526 2357
2 Gran Colecta 46, M. Acosta . . . 22075 7111
3 Colinette 50, M. Lema . . 21581 6821
4 Rama Caída 42, E. Ruiz 13545 5352
0 Lady Ada 58, T. N. Fernández . . . 7929 2425

71659 24096

No corrieron: Carmuchita, Thalassa, Supremacia y Retahila.
Ganada por 2 3/4 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 10.75 y 7.10; de la 2a. 3.70.
Tiempo: 1'46".
Entraineur: S. Rodríguez.

SEPTIMA CARRER.

Premio Arequipa

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 **GARROTIN** 43 kilos, por Le Samaritain y Mina de Oro, del stud 3 de Junio, M. de Biasse . . . 21158 —
2 Jocolí 47, R. Peña . . . 17612 —
3 Thalassa 52, A. Grassi 23491 —
4 Matto Grosso 56, Acosta 29602 —

91863 —

No corrieron: Carmuchita, Astuto, Supremacia, Tangage y Retahila.
Dividendos: del 1o., $ 7.80.
Ganada por 3/4 cuerpos; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'38".

OCTAVA CARRERA

Premio Callao

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2200 metros

1 **PILLUELO** E. Ruiz . . . 48010 —
2 Girasol 44, T. Torrilla . . . 18058 —
3 Astuto 51, M. Acosta . . . 36818 —

96580 —

Dividendo: $ 7.

No corrieron: Royal [illegible] tico, Matto Grosso, Luminar, Cunumí, Orosimbo y Malinche.

DOREEN GANA FACIL

Después de haberse corrido los del Chapadmalal varias fijas con resultado negativo con Doreen, hoy la hija de Craganour avergonzada, obtuvo su primer triunfo en cómodo galope sin necesidad su piloto de poner a prueba sus habilidades.

La escoltaron en el disco Pulquérrima y Cuscuta.

RETAHILA

No intervino la hija de Lancaster en ninguna de las pruebas en que se hallaba inscripta por el estado pesado de la pista, que no convenía a sus medios.

FIDUCIA SE IMPONE BIEN

No podía presentársele una carrera más favorable para la pupila de la Petite Ecurie que la de esta tarde en la cuarta del pragrama.

Corrida en el fondo arremetió en mitad de la recta para dominar bien a Agasajo que había corrido al frente.

CITOYEN TRIUNFA BIEN

El pupilo del Montiel que al salir de perdedor lo hiciera en buen estilo, obtuvo hoy su segunda victoria cómodamente y respondiendo así al enorme favoritismo que se le hiciera.

Citoyen reaparecerá en la Polla a disputarse el segundo domingo del mes próximo.

GAFFEUSSE MURIO AYER

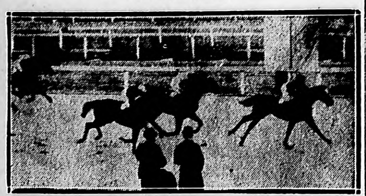
Víctima de un ataque de pulmonía contraído en el viaje de Rosario a ésta, murió ayer la yegua Gaffeusse perteneciente al stud Haras La Lula que en el Hipódromo Independencia había obtenido una serie de triunfos.

LLEGADA DEL PREMIO CENTENARIO DEL PERU



2o. Gran Sujeto, terceros Morfeo y Mauser

PRIMERA CARRERA



Kim gana fácil a El Dante, Payaso y Carabinier que en ese orden lo escoltan

SEGUNDA CARRERA



Doreen se impone con facilidad a Pulquérrima mientras Cuscuta y Cábula entran terecera y cuarta respectivamente

Las carreras del Domingo

Comentarios a vuela pluma

El próximo domingo se efectuará en Palermo, la 41a. reunión de la temporada, habiendo para dicha fecha nuestra primera institución hípica confeccionado un buen programa, bien nutrido de inscripciones, entre las que puede notarse la de animales que se han distinguido por la regularidad con que se han distinguido en sus anteriores encuentros.

Las siete pruebas ordinarias que la componen prometen resultar interesantes, dado que la escala de peso asignada a cada concurrente les da igual número de probabilidades para poder aspirar al triunfo.

El clásico Pueyrredón sirve de base a dicho programa, habiéndonos ocupado de él ya el martes, y sobre el que nos volveremos a ocupar el sábado con la atención que se merece, pasando ahora a comentar las pruebas ordinarias como es costumbre.

En la prueba inicial reservada para yeguas, un buen número de ellas ha conservado su anotación.

Premio Mouchette — Distancia: 1500 m.

P. Chouette	57	Lahore	57
Fresca	57	Naranjada	57
Mazorca	57	Vilna	54
Ofensa	57	Valpurgis	54
Punta Chica	57	Batilde	54
Fibra	57	Agata	54
Ceci	57	Diablette	54

Petit Chouette reaparece bien preparada y en condiciones de producir buena carrera.

Fresa cuenta con una corrida de 1'34" 3/5, que si la repite en carrera costará ganarla.

Mazorca anda mucho en privado, por cuya causa aconsejamos no descuidarla.

Ofensa si repite su segundo de Silena tiene una buena oportunidad para sacar triunfantes sus colores.

Fibra si se ha conducido bien en su encuentro de hoy puede ser enemiga.

Ceci es lo mejor del lote, y sólo con responder a sus ensayos creemos que debe imponerse sin mayor esfuerzo.

Lahore cumple sus ejercicios regularmente, y en su ecurie creen que ocupará uno de los primeros puestos.

Naranjada que está corriendo mucho puede resultar el lanco de la carrera.

En segundo término se disputará el premio Charming en el que quince potrancas se disputarán la prima ofrecida a la ganadora.

Premio Charming — Distancia: 1600 m.

White Face	56	Mulatona	56
Cuscuta	56	Delicatesse	56
Petrouska	56	Frenética	56
Florista	56	Gritona	56
Old Girl	58	Royal Hope	56
Púa Brava	56	Buena Fe	56
La Pecadora	56	Lady Jubilee	55
Charra	56		

Petrouska que en privado se conduce bien y en público no responde, puede rehabilitarse.

Florista se iniciará contando con una buena corrida, que de repetirla en carrera costará trabajo ganarla.

Púa Brava ha costado varios disgustos a los de su ecurie, que esperan verla conducirse en este encuentro muy honorablemente.

La Pecadora, que defraudó a sus partidarios en la prueba ganada por Malquerida, tiene una linda ocasión para confirmar los brillantes ejercicios que produce en privado.

Delicatesse siempre es enemiga, pues se conduce con regularidad en todos sus ejercicios.

Royal Hope que al reaparecer fué segunda de Estampilla puede sacar airosos los simpáticos colores que defiende.

Doce potrillos, aún perdedores, son los que se disputarán la prima ofrecida al ganador de la tercera carrera.

Premio Yago II — Distancia: 1500 m.

Caupi	56	Fred	56
Point du Jour	56	Gavroche	56
Juan Moreira	56	Pompon	56
Ministro	56	Bochador	56
Gleam	56	Trolero	56
Vagabundo II	56	Lord Cecil	56

Caupi debe haber corrido hoy, y según se haya conducido es la chance que llevará en este nuevo encuentro.

Juan Moreira que fué cuarto de Cartaginés el pasado domingo, puede mejorar dichas performances pues la seguido bien.

Gleam que en privado se conduce como para ganar cualquier carrera, es temible antagonista.

Fred ha sido reservado especialmente para este compromiso, donde su

TERCERA CARRERA

Caupi debuta ganando. Segundo finaliza Trolero, tercero Merry Andrew y cuarto Vagabundo

ecurie espera verlo galopar delante de sus rivales, con sólo le dé por responder a su segundo de Citoyen.

Gavroche puede desquitar a los de su ecurie del "metejón" que les proporcionó al debutar, en virtud de haber seguido su training en óptimas condiciones.

Bochador que al debutar largó pasado, y que cumple bien sus ensayos puede resultar la sorpresa de la carrera.

El handicap de velocidad resultará una prueba interesante, por la calidad de los competidores que en él hanconservado su anotación.

Premio Dijital — Distancia 1000 metros

Zig Zag	65	Calavera	50
Yesquero	59	Debenture	46
Testaferro	57	Desterro	43
Escorpión	55	Nivel	44
Jedo	53	Diantre	44
Fiume	53	Bacanal	40
Botija	50		

Zig Zag no obstante ir muy pesado es serio enemigo, pues anda corriéndo mucho.

Yesquero puedo tomarse la revancha del premio Maipú, en virtud de que cuenta con una corrida de primer orden.

Testaferro ha progresado mucho, y en su ecurie abrigan esperanzas de que salga airoso.

Fiume reaparece con una corrida de 1'6" 2|5 que si la repite en carrera puede volver a sacar triunfantes los colores oro y azul.

Jedo siempre es enemigo, y más aún cuando el compromiso se le presenta severo...

Desterro que fué tercero de Telodiró puede ocupar uno de los primeros puestos.

Nivel que va muy favorecido en el peso, puede resultar el probable lance de la carrera.

Premio Pueyrredón — Distancia 4000 m.

(Carrera clásica)

Herman Goos	58	Moloch	62
Gral. Capdevila	62	Calderón	58
Leteo	58	Fair Play	61
Desenvuelto	58	Polo de Oro	61

En sexto término tocará el turno al premio Botafogo, en el que ocho potrancas ganadoras han conservado su anotación.

Premio Botafógo — Distancia 1600 m.

Alaska	57	Flérida	54
Cerámica	57	Toblada	54
Vivita	54	Admirable	54
Estampilla	54	Talarila	54

Alaska cuenta con ensayos de primer orden y si consigue repetirlos costará ganarla.

Cerámica será la favorita y la probable ganadora. Con repetir su anterior carrera creemos que debe imponerse fácilmente.

Estampilla que en tan buen estilo se adjudicó su primer victoria, bajará nuevamente a la liza en condiciones de vender muy cara su derrota. En su ecurie descuentan de antemano la victoria.

Admirable que en todos los encuentros que ha tomado parte se ha conducido discretamente, puede, fallando las más indicadas, ser la candidata a producir la sorpresa.

Muy interesante resultará sin duda alguna el handicap de la milla, donde la escala de peso asignada viene a colocar en igualdad de condiciones a los numerosos concurentes que han conservado su inscripción.

Premio Remanso — Distancia: 1600 m.

Esdepaja	60	Agasajo	50
Tesón	58	Botija	48
Pronóstico	56	Farman	48
Amarrete II	55	Tangage	48
Carmuchita	54	Jocolí	46
Matto Grosso	52	Debenture	44
Marchioness II	51	Supremacia	43
Astuto	51	Garrotín	41
Winged	50	Boy Scout	40

Esdepaja reaparece con una corrida de 1'39", que si la repite en público puede rehabilitarse de su anterior mala performance.

Tesón se ha puesto muy lindo con el reposo que ha tenido, y en su ecurie esperan verlo ocupar uno de los primeros puestos.

Pronóstico ha completado su forma y si su entraineur lo presenta será para que se conduzca de acuerdo a los ejercicios que produce en privado.

Marchioness II por su segundo de Carta Blanca e nel premio Juan Shaw es candidata de tenerse en cuenta.

Winged tieno una buena oportunidad para rehabilitarse del último papelón que hizo.

Farman, Tangage, Jocolí y Garrotín que van livianos pueden resultar la sorpresa de la carrera.

En el handicap final varios son los que tienen títulos para aspirar al triunfo.

Premio Fair Play — Distancia: 2200 m.

Royal Admiral	61	Some Day	50
Jónico	55	Luminar	50
Narcótico	53	Cunumi	50
Matto Grosso	52	Pilluelo	47
Astuto	51	Norton	47
Winged	50	Orosimbo	45
Castelar	50	Malinche	42

Royal Admiral aunque pesado, siempre es candidato.

Narcótico anda corriendo mucho y puede sacar triunfantes sus colores.

Astuto si repite sus ejercicios privados puede alternar con éxito.

Castelar puede rehabilitarse del feo papel que hizo el pasado domingo.

Pilluelo está en condiciones de aportar una victoria a su ecurie.

Norton por lo liviano conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Orosimbo cuenta con 2'18" de corrida y si la repite costará trabajo arrebatarle el triunfo.

Palpitando

(A la salida del hipódromo. Ella y él, que salen patos, van planeando ya la jugada del domingo.)

El. — Che, Marieta, querés que tomemos "Naranjada"?

Ella. — ¡Oh!, vamos, estoy rabiosa, "Frenética"... Nunca podemos ganar...

El. — No te hagas mala sangre, y cantemos aquello de: (cantando).
"Rosendo, Rosendo
despierta Porón "Pompón"



La pareja en cuestión

Ella. — Es que así, errando siempre, nunca elevaremos nuestro "Nivel".

El. — No te afliljas por eso... que como dijo "Calderón" la vida es un barrilete... aflojále si colea, y si no te alcanza el hilo, te subís a la azotea...

Ella. — Seguí, seguí... que si la mala racha continúa, no vamos a tener ni para comprar una "estampilla".

El. — Yo lo siento por el "botija", pobre, si no fuera por esta sangre timbera que tenemos encima...

Ella. — ¡Pobrecito!, con un padre como vos va a salir hecho un "Pilluelo".

Aprendiz.

De todo un poco

El Jockey Club Rosario ha puesto en circulación el programa de las carreras que se correrán en agosto en el hipódromo Independencia.

Ha sido puesto en circulación el programa de las carreras que se correrán en La Plata en el mes de agosto.

Fausto Gómez ha dejado de atender la preparación de la yegua Añoranza, de la ecurie Los Ranqueles.

General San Martín, de la caballeriza Nacional, ha dejado de estar al cuidado de Alfredo Saavedra.

Servia y Silena, de la caballeriza Talismán, han sido retiradas del entrenamiento.

Alberto Bernardo ha dejado de atender la preparación de los caballos pertenecientes a la caballeriza Arechavala J. F.

Bag Piper, de la ecurie Fortitudo, ha sido retirado del entrenamiento.

Luis Sacone ha dejado de cuidar a Costeau, de la caballeriza Cala.

Gabriel Torterolo ha dejado de atender la preparación de la yegua Centella, de la caballeriza Villanueva B.

Cruz de Malta y Regalía, de la caballeriza Lagrange, han dejado de estar al cuidado de Juan Torterolo

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión del domingo 9 de agosto:

Premio Avicenia. — Para yeguas de 4 aos y más edad, que no hayan ganado más de dos carreras, no clásicas. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a., Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Ocurrencia. — Para potrancas de 3 aos que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Diakova. — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1500 metros. — Entrada $ 45.

Premio Dalmacia. — Para todo caballo de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganador de no más de $ 20.000. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Polla de Potrancas. — Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Peso 55 kilos. Premio $ 8000 y el 70 o|o de las entradas a la 1a., el 20 o|o de éstas a la 2a. y el 10 o|o de las mismas a la 3a. Distancia: 1600 metros. Ratificación $ 525.

Premio Paulonia. — Para potrillos de 3 aos ganadores de una o dos carreras no clásicas. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Cartagena. — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de dos carreras. Premio pesos 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Papusa. — Handicap para todo caballo de 4 aos y más edad ganador de más de $ 5000. Premio pesos 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 55.

Apertura de cartas, sábado 30 de julio a las 18.30; asignación de pesos, lunes 1o. de agosto; declaración de forfait, martes 2 de agosto a las 18.30.

Hipódromo Independencia

Programa para la reunión del domingo 31.

Primera carrera, premio Ocurrencia, 1300 metros — Impulsivo 56 kilos, Irish Pride 54, Raff 54, Sir Casement 54, Introito 54, Mon Droit 54, Lesseps 54, Bala Rayada 52, Omisión 52, Seaweed 52, y Juliet 52.

Segunda carrera. Premio Dalmacia, 1300 metros — Febrero 56 kilos, Mosaico 56, Contino 56, Encarador 56, Mauricio 56, Comodomo 51 y Seda Negra 51.

Tercera carrera. Premio Paulonia, 1900 metros — Desalojo 54 kilos, Rodillo 54, Mosaico 54, Foch 51, Ninguna 51, Adib 51, Anónimo 51, Wilmina 49 y Pradier 48.

Cuarta carrera. Premio Cartagena, 1200 metros — Buena Pieza 57 kilos, Pergaminense 56, Mishap 55, Adán 54, Eslabón 48, Bicho Feo 53, Romanoff 52, Los Olmos 52 y Pita III 45.

Quinta carrera. Premio Polla de Potrancas (clásico), 1600 metros — Gritona 56 kilos, Gijona 56, Plumita 56, Camouflage 56, Francesa 56, Walkiria 56, Petite Folle 56, Liberté II 56, Niña Bien 56, Saraca 56, La Piba 56, Montsima 56 y Flicker 56.

Sexta carrera. Premio Papusa, 1600 metros — Hondazo 58 kilos, El Indio 56, El Perdido 56, Legend 56, Principal 56 y Filis 54.

Séptima carrera. Premio Onza (1920), 2200 metros — Pino 60 kilos, Julia XII 50, Miguelito 59, Barrisco 58, Red Cross 52, Travesura 50, Pirka 49, Delfín II 47, Partesana 47, Montgomery 45 y Lafinur 40.

—En la gerencia del Jockey Club del Rosario se abrirán el sábado próximo las cartas de entrada para el premio Carlos Pellegrini, que se correrá el 30 de octubre, cuyas condiciones son las siguientes:

Premio Dr. Carlos Pellegrini (clásico), donado por el Jockey Club de Buenos Aires, 30 de octubre de 1921.

Handicap para todo caballo ganador de más de 5000 $. El caballo que corra doblará la entrada. Premio $ 6000 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Asignación de pesos el 17 de octubre. Inscripción 10 $. Distancia 3000 metros. 1a. ratificación 25 $, el sábado 15 de octubre, 2a. ratificación 25 $ el sábado 22 de octubre. Apertura de cartas el sábado 30 de julio, a las 18.

Hipódromo de La Plata

Programa completo depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo.

Premio Fachinal, 1300 metros — Mazapán, Sargento Vega, Old Nintan, Rousseliere, Kintaró, Mago, Soupabal, Ligador, Caracoles, Fil d'Acier, General Pershing, Last Stroke 56, Lolua, Girele, Lais, Chula Real, Pimensouria, Meregada, Sisa, Sussy, Fille de 'lAir, Escitia 54.

Premio Faddle, 1300 metros — Usurero 58 kilos, Ipso Facto, Pastoril, Zampapalo, Maxwell, Invierno 56, Samara, Gemidor, Basilisco 54, Nimble, Soberano, El Palenque, Filucho 52, Lechuga 50.

Premio Fair Play, 1100 metros — Botalón, Petit Cheri, Lobizonte, Alfid, Rawson, Negrito, Baboso, Moraja, Morning Post, Durgar 56, Musmó, Susio, Nenia, Quinta Pomme Frite, Morismona, Embustera, Muá, First Bud, Equidad, Tipa, Viuda Alegre, Palomilla, Chilena, Causerie, Altiva, Mal Tiempo, Missive 54.

Premio Fanfán, 1500 metros — Novelista 56 kilos, Non e Ver, Rodador 55, Bufón 52, Old Momey, Epater, Devoción, Esa Es 50.

Premio Fanfarrona, 1700 metros — Nerón 49 kilos, Cylleval 57, Mascotón 57, Red Wolf 56, Clarín 54, Kakay 50, Langostín 50, Esculapio 49, Litógrafo 48, Pinard 47, Brulour 45, Mederic 45, Motín 45, Dorat 44.

Premio Fantasio, 1300 metros—Guipuzcoana 61 kilos, Quena 59, Chelina 53, Epigrama 53, Radina 53, La Boheme 51, Palme d'Or 51, Cordiale 50, La Chaplinska 50, Paja Voladora 50, Trifulca 49, Iluminada 46, Samara 40, Epater 43, Old Flirt 43.

Premio Farman, 2500 metros — Glotón 59 kilos, Chacotón 55, Mac Adam II Everilac 46, Fighter 45.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo

Primera carrera. — 1400 metros

1 Lagrán, 62 kilos, S. Martí
2 Risueño 58, H. Corvalán.
3 Cedro 58, J. San Martín.
4 Macuco 57, F. Pérez.
5 La Otero 55, J. Ponce
6 Lusitania II 55, X. X.
7 Norma 54, X. X.
8 Juan Machain 54, J. Iberra.
9 Katriló 53, M. Arambell.
10 Ternura 53, D. Paez.
11 Seria 52 H. González.
12 Veranito 52, A. Lhuiller.
13 Modesta II 52, X. X.
14 Letargo 53, J. Lagomarsino.
15 Matará 50, P. de la Cruz.
16 Agaceur 49, S. Pintado.
17 Huayra 48, R. Martín.
18 Juancito 48, R. Lemos.

Segunda carrera. — 1100 metros

1 Gran Galeoto 56 kilos, F. Pérez
2 Don Pelagio 56, X. X.
3 Parra 56, S. Martí.
4 Bare 56, J. San Martín
5 Don Yó 56, J. Ledesma
6 Tanguito 56, D. Paez.
7 Labau 56, R. Rivero.
8 Globero 56, J. Cerano.
9 Coatí III 56, J. Lagamarsino
10 Povera di Mé 54, S. Pintado
11 Charra 54, R. Martín.
12 Pichanga 54, X. X.
13 Diorama 54, X. X.
14 Más Linda 54. J. Quintero
15 Muschinga II 54, J. Ponce.
16 Lules 54, A. Lhuiller.
17 Fresca 54, T. Medina
18 Pelo de Oro 54, X. X.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 Linda 57 kilos, F. Pérez.
2 La Búlgara 57, E. Calistro.
3 Ornament 57, H. Rotta.
4 La Copa 57, S. Acosta.
5 Navarrita 57, D. Nápoli.
6 Nueva York 57, J. Lagomarsino
7 Chaira 57, S. Gauna.
8 Victorine 57, J. Iberra.
9 Marítima 57, A. Miranda.
10 Búlgara II 57, J. San Martín.
11 Mata Hari 57, A. Lhuieller
2 Elin 57, R. Lemos.
13 Cascarilla 54, J. Cerano.
14 Lhassa 54, R. Martín.
15 Fels 54, X. X.
16 Muschinga II 54, J. Ponce.
17 Tina II 54, R. Arambell.
18 Oculta 54, R. Rivero.

Cuarta carrera. — 1100 metros

1 Antuco II 57, J. Cerano.
2 Flor de Cardo 55, M. Arambell.
3 Pánico 51, S. Pintado.
4 Rossie Cheeks 51, X. X.
5 Sorel 50, J. Lagomarsino.
6 Turro 49, J. Quinteros.
7 Zambomba 49, J. Iberra
8 Aníbal II 48, S. Acosta.
9 India Blanca 48, D. Nápoli.
10 Humorada 48, P. de la Cruz
11 Valdourita 51, F. Pérez.
12 Afufa 48, C. Tadei.

Quinta carrera. — 1300 metros.

1 Huno 56 kilos, J. Lagomarsino
2 Caudal 56, J. San Martín.
3 Matador 56, D. Nápoli.
4 Hernani 54, H. Corvalán.
5 Maldicho 56, J. Ponce.
6 Criollito 56, X. X.
7 Humber 54, S. Pintado
8 Juaneca 54, A. Polola.
9 Noyelo 54, S. Gómez.
10 Ñandú 53, F. Pérez.
10 Cayó Piedra 53, S. Acosta
12 Moderno 53, X. X.
13 La Búlgara 51, E. Calista
14 Veterano 50, R. Arambell
15 Kopec 50, A. Lhuiller.

Sexta carrera. — 1300 metros

1 Barrilucio 57 kilos, S. Pintado
2 Black Cock 57, S. Acosta.
2 El Francesito 57, F. Pérez.
4 Linda 55, X. X.
5 Armonioso 57, H. Rotta.
6 Espinoso 57, J. Ledesma
7 Scandale 57, J. Cerano.
8 Spice 54, R. Gutiérrez.
9 Madison 57, S. Pintado.
10 Pololo 57, J. Lagomarsino.
11 Moderno 57, X. X.
12 Gral San Martín 57, J. Iberra.
13 Chuncaco 57, S. Acosta.
14 Lolita III 55, J. San Martín
15 Mistletoe 55, X. X.
16 Veterano 54, M. Arambell.
17 Jaurés 54, J. Ponce.
18 Globero 54, X. X.

Séptima carrera. — 1400 metros

1 Grisgrís 65 kilos, E. Calistro.
2 Urópigo 56, J. Cerano.
3 Rossie Cheeks 54, S. Acosta
4 Toto XII 54, J. San Martín
5 Sorel 53, J. Lagomarsino.
6 Gentleman 52, S. Ríos.
7 Fels 53, X. X.
8 Melever 53, X. X.
9 Adelión 53, R. Gutiérrez
10 Turro 52, J. Iberra.
11 Brevette 52, J. Ponce.
12 Humital 52, F. Pérez
13 Miango 51, H. Rotta.
14 Javelino 49, X. X.
15 Ruin 49, A. Lhuiller.
16 Aníbal II 48, X. X.
17 Tío Lila 48, S. Pintado.
18 Juaneca 48, A. Polola.
19 Hernani 48, H. Corvalán.
20 Pedido 48, P. de la Cruz.
21 Puntapié 48, D. Nápoli.
22 Afufa 48, C. Tadei.

Correo

URUGUAYOS. — Publicamos a continuación el resultado del clásico a que usted se refiere tomado tal cual del calendario de carreras oficial, del Jockey Club Uruguayo.

Enero 4, de 1920

Premio José Pedro Ramírez
(Carrera internacional)

Handicap para todo caballo. Peso máximo hasta: 62 kilos. Peso mínimo: 50 kilos. Entrada (doblada): $ 120. $ 14.000 al 1o., 1.400 al 2o. y 700 al 3o. 2.800 metros.

BUEN OJO. — z. m. 3 a. 52 k. por Chili II o Craganour y View, del stud B. Villanueva. A. Grassi 1o.

RODIN. — c. m. 4 a 50 k. C. Ferragut 2o.

LINIERS. — al. m. 3 a. 51 k. E. Rodríguez 3o.

DON RAUL. — c. m. 4 a. 50 k. A Batista 4o.

ma 0.

TOURS. — al. m. 4 a. 55 k. T. Fernández 0.

BENZ. — z. m. 5 a. 50 k. F. López 0

BRISTOL. — z. m. 4 a. 50 k. P. Moreno 0.

QUAKER. — c. m. 3 a. 50 k. N. Mendoza 0.

VANADIUM. — al. m. 4 a. 50 k. T. Batista 0.

Juanchon. — ts. m. 4 a. 50 k. A Pérez 0.

Ganada por 1 3|4 cuerpos. El 3o. a 2 cuerpos del 2o.

Cotizaciones a ganador: Buen Ojo 21|4, Rodín 12|1, Liniers y Benz 5|2, Don Raúl 50|1, Tiny 5|4, Tours 39|4, Bristol 75|2, Quaker 31|1, Vanadium 58|1, Juanchón 167|1.

Dividendo a ganador: Buen Ojo 12.75. A placé: Bueno ojo 3.15; Rodin 3.85; Liniers y Benz 2.70.

Tiempo: 2'58" 2|5.

Cuidador: Gabriel Torterolo.

PORFIADO, Belgrano. — Debe cobrar 4.65 y... gracias.

Football y otros deportes

Sobre la visita de los equipos españoles

En una extensa nota, el señor Mariano Hermoso (hijo) explica a la Asociación Argentina las razones que determinaron el no embarque de los jugadores españoles que según contrato firmado en Madrid y Barcelona habían de visitarnos.

Explica el señor Hermoso el cisma que primeramente se produjo entre el Real de Barcelona y la Federación Catalana de Football, que descartó ya que no pudo solucionarse la visita del poderoso team que habíase ya dispuesto a embarcar rumbo a estas playas.

Con este motivo el cuadro del Racing Club de Madrid debió retrasar su partida esperando todo se arreglase buenamente, cuando la noticia de que en razón de comenzar el campeonato en los primeros días de octubre no podrá hacer el viaje a menos de descartar la disputa de ese campeonato.

Es así que debió abandonarse la idea de visitarnos por este año y es por ello que el señor Hermoso solicita del C. S. se le autorice a renovar contrato para el año próximo en la seguridad de que no habrá que tropezar con inconvenientes y así—termina la nota—podré cumplir con esa Asociación y la colectividad española en Buenos Aires, el compromiso que contraje.

Por las dudas...

El club Nueva Chicago ha dirigido una nota al C. S. solicitando que el encuentro que la 3a. división de ese club debe disputar con la igual de El Aeroplano, el próximo domingo se le permita hacerlo en horas de la mañana y que a ese encuentro concurra un miembro de ese consejo.

En su sesión de anoche se resolvió no acceder a lo solicitado en cuanto al cambio de hora.

Dos ligas del interior solicitarán afiliación a la A. Argentina.

Visitaron anoche al C. S. de la Asociación Argentina de Football el presidente de la Liga Catamarqueña de Football y su secretario con objeto de cambiar ideas con respecto a la afiliación de esa liga y la de La Rioja, en la Asociación.

Por espacio de una hora conferenciaron con los consejeros que se hallaban presentes y según parece ha quedado definitivamente resuelto que esas ligas pasarán a formar como afiliadas.

La solicitud oficial será dirigida en una de las próximas sesiones que debe celebrar el consejo superior y que seguramente será resuelta de inmediato.

El asunto Progresista-Adrogué

Han sido citados para que presten declaración ante una subcomisión formada por los consejeros Ballarati, Barcus y Gerardini, los capitanes de los cuadros de intermedia de los clubs Progresista y Adrogué, los secretarios de las mismas instituciones y el referee Yametti, para aclarar el asunto producido en ocasión del match que por la Copa de Competencia disputaron el domingo último.

Los informes de Adrogué y de Yametti, coinciden en señalar irregularidades cometidas por algunos miembros de la comisión directiva del Club Progresista, las que de comprobarse, darán lugar a que el Consejo Superior adopte una medida enérgica.

Un buen gesto de Tenconi

Este buen árbitro asociacionista ha tenido un gesto realmente simpático.

Pertenece como asociado al club Argentinos Juniors y considerando que su actuación en el campeonato para el ascenso podría tacharse como parcial, ha enviado una nota al consejo superior solicitando no se le designen partidos correspondientes a ese campeonato, en virtud d su condición de asociado de aquella entidad.

Es un gesto simpático que habla bien alto de la delicadeza de Tendoni

El jugador Santos, aclara

Recibimos y publicamos:

Sr. Jefe de la Sección Deportes del diario CRITICA. — Ciudad. — Muy señor Mío: Por la presente me es grato saludarlo y al mismo tiempo pedir le quiera dar cabida en esa sección a la siguientes líneas:

Habiendo llegado a mi conocimiento de que circulan versiones que me dan como expulsado del club Temperley, apelo a la hospitalidad de sus columnas para por intermedio de ellas desmentir tales versiones.

Después del partido efectuado el domingo pasado entre las intermedias de Sp. Coghlan y Temperley que resultó un desastre para este último, resolví renunciar como jugador lo que hice por escrito con fecha lúnes 25 del actual de lo que puedo presentar pruebas y testigos.

Sin otro particular, agradeciendo su atención y quedando a sus órdenes para cualquier aclaración me es grato repetirme su affmo. y S. S. José R. Santos.

s|c. P. Lucena 550 (Lomas de Zamora) U. T. 6020 Av. (Interno 21)

Match amistoso

En el field que el club Atlético San Telmo posee en la calle Azopardo y Garay, se jugará el sábado 30 del corriente un match amistoso entre el team de la casa Godsall y Paz(versus Banco Español del Río de la Plata.

El partido dará comienzo a las 15 y 30 y el cuadro de Godsall y Paz se presentará así constituído:

J. Lannot; M. Nicolini y A. J. Nicolini; J. D. Nicolini, J. Vigliola, y E. Pérez; A. Rodríguez, M. Peralta, S. Oruezabala, R. Godio, F. Oruezabala.

Actuará de referee el señor Ventura Castiñeiras

Un buen partido para el domingo

Resultará posiblemente uno de los mejores encuentros del domingo ,el que sostendrán los primeros equipos de Huracán y Nueva Chicago por el campeonato de la Asociación Argentina.

La colocación del equipo del Parque Patricios en el campeonato, con un punto de ventaja sobre Boca Juniors y Del Plata, así como la actuación lucida que viene mostrando Nueva Chicago en sus encuentros, indudablemente han de llamar la atención de los aficionados.

Si Huracán, es de los entusiastas, Nueva Chicago no le va en zaga. Ambos son dignos rivales y en su encuentro, forzosamente deben producirse incidencias agradbles e interesantes.

El match, como se sabe, se realizará en Avenida La Plata y Chiclana.

Sería bueno que el Consejo Superior designara un buen árbitro, teniendo en cuenta la importancia del match.

El público de algunos clubs que ascenderán a primera...



Vocabulario corriente: ¡Atorrante! ¡D esgraciado! ¡Rompele el alma! ¡Fajalo! ¡Referee vendido! ¡Qué lo maten! etc.

Las caricias...

El jugador Adolfo López, como consecuencia del feroz golpe que recibiera el domingo último en el match que Banfield jugó con Barracas Central, se halla en estado lamentable. No se puede mover, siquiera, en la cama.

Para hacerle tomar los alimentos es necesario que personas de su familia, lo sienten en la cama. Está molido completamente.

Esos son las caricias que hoy día brindan nuestros footballers en su afán de ganar partidos. Meta golpes y "patadas"...

Adolfo López, tiene para un mes de cama, siempre que no sobrevengan complicaciones más graves.

¿Qué dicen jóvenes Mantegazza y Amejeiras?

Un nuevo referee

R. González del Solar, entusiasta y habil jugador de San Isidro, que ya pasó a la guardia vieja como footballer, ha decidido iniciarse en el referato, en el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

Su corrección y habilidad de jugador, se pondrá también de manifiesto como juez.

Es un elemento decente, al que deseamos buena carrera.

Los encuentros de intermedia del próximo domingo

Quedó resuelto anoche por el C. S. suspender todos los matches que de intermedia debían disputarse el próximo domingo.

Las reservas de intermedia continuarán disputando su campeonato como hasta el presente.

Fecha libre

Se ha concedido fecha libre para la 3a. división al club Nacional, la del día 7 de agosto próximo, fecha en que esa escuadra deberá disputar un amistoso co nla 2a. de Adrogué.

Partido de práctica

Peñarol Argentino v. Cámara Mercantil

En la cancha del club Del Plata se jugará el próximo domingo, a las 9 de la mañana, este partido. Motiva este match, para la práctica de los componentes de Jeñarol Argentino, que como se sabe jugará el 15 de agosto un encuentro contra la fuerte intermedia del club Defensores de Belgrano, disputándose 11 medallas.

El mismo día disputarán una hermosa copa entre los primeros teams de Defensorse d Belgrano y Vélez Sársfield.

El team de Peñarol Argentino formará así:

Marín: Bianchi, Tesiari y Bianchi; Baldini, Bianchi, Mollari, Berro (acp.), Cano, Berro, Berro, Beheran y Feola.

La protesta de Tiro Federal

El club Boca Juniors ha contestado la protesta que el match por la final del Campeonato Argentino hiciera el club Tiro Federal de Rosario.

En la contestación de la entidad boquense se explican las mismas razones que para el caso hizo conocer CRITICA y que no son otras que si se disputaba un match que debió jugarse el año pasado, no podía objetarse la inclusión de los jugadores que habían actuado en aquella temporada.

Mariano Hermoso (hijo)

Se embarca rumbo a España el día 2 del próximo mes de agosto el señor Mariano Hermoso (hijo), quien como se sabe fué el organizador de la jira a Sud América de dos teams españoles de football, asunto que quedó postergado para el año próximo.

El señor Hermoso, a quien le deseamos un buen viaje, llevará la autorización de la Asociación Argentina para poder revocar los contratos de manera que esa visita pueda realizarse el año próximo.

Huracán v. Sp. Monserrat 4a.

El encuentro oficial del epígrafe tendrá lugar el próximo domingo en Villa Soldati a las 14 y 30 horas, tren en Sáenz a las 14 horas.

Huracán estará así representado:

A. Oliva, B. Argüelles y G. Colucci; A. Colucci, M. Bassadone y A. Célico; E. Dellisola, A. Calabrese, J. Miranda, M. Crespo y C. Onzari.

Notas de los clubs

C. A. Caras y Caretas v. C. A. Incnauspe tercera

El domingo 24 del corriente pasado efectuóse en el field del C. A. Sportivo Avellaneda un match de football entre sos clubs arriba citados, resultando vencedor el primero de los nombrados por dos tantos contra cero, estando el team vencedor compuesto en la siguiente forma:

A. Dykstra; C. Ottolia y E. P. Sosa; T. Gil, A. Sablik y G. Iglesias; J. Zapata, C. López, J. Sosa, C. BBenedetti y D. Dematei.

Los goals del team vencedor fueron señalados por Benedetti 1 y E. P. Sosa 1.

Nota: Este club acepta partidos de 3o. y 4a. división con casas comerciales a efectuarse en el field del aceptante, desafiando con preferencia al C. A. Libertador.

El match Porvenir v. Porteño

En su sesión de anoche el C. S. tomó en cuenta un pedido del club El Porvenir, en el sentido de que se suspendiera el match que ese club debía disputar el próximo domingo contra la primera escuadra de Porteño

En consecuencia, ese encuentro ha quedado postergado hasta tanto se le determine nueva fecha.

Federación Atlética Argentina

Resoluciones del Comité Ejecutivo

Club Atlético Sportivo Nacional. — Con respecto a la incidencia con esta institución, y las notas enviadas a la Federación, se resuelve lo siguiente: 1o. No aceptar los términos en que están concebidas las notas, por considerarlos incorrectos y fuera de lugar: 2o. Llamar seriamente la atención de esa institución con respecto a la forma en que mantiene relaciones con la Federación: 3o. Pasar los antecedentes de las incidencias a la J. D. P., para que ella aplique las sanciones a que hubiere lugar; 4o. Comunicar al Club Atlético Sportivo Nacional que el Comité Ejecutivo elevará a la J. D. P. las notas de descargo, siempre que se reconozca el error de los procederes y se comprometa y prometa ajustar sus procedimientos a los reglamentos de la Federación y a las resoluciones de sus cuerpos directivos.

Club Pedestre San Martín. — Comunica su nueva dirección: Saavedra 25, San Martín, F. C. C. A.

Club Atlético Villa Crespo. — Concédese afiliación provisoria hasta la reunión de la J. D. P.

Club Deportivo América. — Para fiscalizar las pruebas a realizarse el domingo 24 en Palermo, desígnanse a los señores Alejandro Leibovich y Pablo Seeger. Tómese nota de la composición de la nueva comisión directiva.

Señor Haeberly. — Tómase nota de su retiro de la Sociedad Alemana de Gimnasia.

Otto J. Diesch. — Concédece el permiso solicitado por este atleta para intervenir en una fiesta atlética de los Ex Alumnos de los Colegios Alemanes.

Los atletas ante la Federación. — Se resuelve que en lo sucesivo, toda comunicación de los atletas a la Federación, debe hacerse por intermedio de la institución de que forman parte, salvo los casos de hallarse libres.

Reunión de la Junta Directiva Permanente. — Para la próxima reunión de la J. D. P., se fija la fecha del 10 de agosto, y como hora las 21.

Asamblea general ordinaria. — Se fija la fecha del 10 de agosto a las 22 horas, para la próxima asamblea general ordinaria.

Club Ciclista Federal

Brazales de velocidad

De conformidad con el permiso concedido por la Federación Ciclista Argentina, este club organizará dos pruebas por la disputa del brazal de velocidad durante la época de receso, es decir, uno en agosto y otro en septiembre del año actual, prueba que se corre sobre la distancia de 1000 metros, para primera y segunda categorías.

El reglamento general que rige esta carrera ha sido ligeramente modificado para la serie correspondient a la presente temporada. Al publicarse la fecha definitiva de la prueba a disputarse en agosto se publicará también el reglamento de que se trata.

Moto Club Argentino

EXCURSION A SAN FERNANDO

El domingo próximo tendrá lugar la octava excursión social del Moto Club Argentino por el premio de Mototurismo, habiéndose fijado como punto de la excursión el vecino pueblo de San Fernando.

El itinerario a seguir por los excursionistas es el siguiente: Plaza del Congreso, por Rivadavia, Segurola, a Villa Devoto: de esta por Avenida San Martín a San Martín; de aquí, por el camino asfaltado de Florida hasta la avenida Centenario y por ést, pasando por San Fernando, al Tigre y regreso a San Fernando, donde será servido al almuerzo a las 12. La vuelta se efectuará por el camino de automóviles, Blandengues, avenida Vertiz, avenida Alvear, Pueyrredón, Bartolomé Mitre, hasta el local del club donde se dará por finalizada la excursión y se computarán los puntos para el premio de Mototurismo.

Punto y hora de reunión: Plaza del Congreso (Rivadavia y Callao) a las 8.15; hora de salida: 8.30. Actuarán de capitanes de ruta lo sseñores Safi Adot y Adolfo Sanguinetti.

A esta excursión, así como a las futuras, concurrirá un mecánico que marchará a retaguardia de la columna, con el fin de prestar sus servicios profesionales a los excursionistas que tuvieran necesidad de ellos; dicho mecánico llevará los repuestos y demás elementos necesarios para cualquier desperfecto subsanable en el acto.

Club Motociclista Nacional

Excursión a Cañuelas

El próximo domingo 31 del corriente el Club Motociclista Nacional efectuará la sexta excursión de la temporada por la disputa de los premios Estímulo y Automovilismo.

Se aprovechará en esta excursión para visitar los establecimiento "La Martona" de Vicente Casares.

Los excursionistas partirán de la plaza Once de Setiembre a las 7 y 30 de la mañana, dirigidos por los capitanes de ruta A. Gerli y C. Tedeschi. Como pilotos zagueros actuarán los aficionados C. Costa, A. Beatti y A. Bonavere.

La revista "Motociclismo"

Mañana será puesto en circulación el número 191 de la revista "Motociclismo", la que contiene un abundante material informativo y refleja el movimiento de este deporte en nuestro país y extranjero.

PATIN

Sobre el boulevard Oroño de Rosario fué corrida ante de ayer la carrera de patín entre el ex campeón del mundo Blansky y José de Ninno (el sin piernas).

Después de una reñida lucha y a pesar de que De Ninno se fracturó una muñeca, alcanzó el triunfo por una vuelta.

Este triunfo confirma la derrota de Blanski, quien como se recordará fue vencido anteriormente por el sin piernas.

CONTESTANDO A DE NINNO

Recibimos y publicamos:

Habiendo tenido conocimiento con fecha de hoy de que aceptaba mi desafío, y creyendo que al mismo tiempo de hacer la publicación contestaría a mi casa, Carlos Pellegrini 348, mandando en representación suya a su manager, o en caso contrario citar día y hora para que se puedan encontrar nuestros representantes, con el fin de poder depositar el importe del desafío, el que será depositado ad-hoc, en una casa bancaria a la orden del juez designado y como perteneciente a este match. — Julio 25 - 921. — R. Mis.

Campeonato de pelota a paleta

Mañana viernes a las 21.30 horas tendrá lugar en el local del club Sportivo Barracas, el partido final que por la copa J. S. Onagoity deben disputar los equipos de los clubs Sportivo Barracas v. Estudiantes de La Plata que se clasificaron para la final.

La entrada para presenciar este encuentro es completamente libre y tendrá lugar como decíamos anteriormente en el local social de la institución barraqueña, situado en la calle Iriarte 2056

Lucha greco-romana

Con todo éxito se continuó disputando anoche en el Parisiana, el campeonato de lucha Greco-Romana que con el éxito que los aficionados a ese deporte conocen, ha organizado la empresa de esa sala.

Chevalier y Chiquito de Viscaya que ocuparon el tapiz por espacio de una hora, hicieron una bonita lucha que finalizó con el triunfo del primero cosa que logró en muy buen estilo.

A continuación lucharon los aletas Patorino y Shulz, lucha que hubo de quedar pendiente para esta noche.

El programa de hoy es el siguiente: Pastorino v. Schulz y Fernández v. Chiquito de Viscaya.

Correo deportivo

JUAN V. RODRIGUEZ. — No tenemos el honor de conocerlo.

A. F. CANILS. — Ya lo dijimos hace dos meses: se jugará.

E. SILFREDI. — Tiene razón usted. Al ejecutarse un free-kick los jugadores no pueden colocarse, sino a 10 yardas del que ejecuta el tiro.

Asociación Amateurs de Football

r Resoluciones del Consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football dictadas en sesión de anoche.

Copa de Competencia. — Se invita a los clubs a inscribir sus equipos en "Competencia" (menos primera y reserva) y se les fija para tal efecto plazo hasta el 10 de agorto próximo.

—Protesta. — Se promulga el fallo del Consejo de Neutrales en la entablada por Lanús contra Platense 1a., desestimando dicha protesta.

—Medidas disciplinarias. — Se suspende provisoriamente a Emilio Costa de G. y Esgrima Lanús. Por 8 partidos a Luis Guaragna, de Atlanta, pena cumplida con la suspensión provisoria impuesta. Se expulsa a Luis Paternolli, de Palermo. Se suspende por 8 partidos a Vicente Parcuccio, de F. C. O. Se amonesta al capitán de 2a., señor Echeverría, de Palermo. Se suspende por 8 partidos a Carlos García Iturría, de San Isidro.

—La Asociación Amateurs en las provincias. — Se autoriza a "San Lorenzo" para jugar el 31 del corriente un match en Rosario contra la Liga Amateurs de aquella ciudad.

—Subsidio. — Se acuerdan $ 50 moneda nacional al jugador Juan Valente de Guttemberg, para gastos originados con motivo del accidente sufrido durante el match Rañó v. Guttemberg 2a., del 17|7|21.

—Reconsideraciones. — Se aceptan las solicitadas por Independiente y Talleres en los asuntos "Lanús v. Independiente 5a., 10|7" y "Qplimes v. Talleres 3a. 19|6, respectivamente. No se hace lugar al pedido de reconsideración formulado por Independiente en el expediente "Platense v. Independiente Veteranos 26|6".

—Talleres y América 3a. 10|7.—Se deja subsistente el score 5 a 2 y se amoenesta al Capitán del equipo de América.

—Palermo y G. y Esgrima de Lanús Reserva 10|7. — Se declara ganado por este último.

—Defensores de Belgrano. — De acuerdo con el reglamento no se hace lugar al pedido de habilitación para un jugador nuevo.

—Hamilton v. Charley 2a. 10|7. — Se intima a Charley la presentación del informe requerido dentro del término de cinco días.

—Field. — Se exime a Guttemberg y Estudiantes de Bernal de la obligación de construir pasajes para jugadores, previniéndoseles que en la próxima temporada deberán tener el field en condiciones reglamentarias.

A Argentino del Sud se le fija un plazo de quince días para la construcción del pasaje para jugadores, y a Tigre se le acuerdan 25 días para que lo modifique de acuerdo con las prescripciones reglamentarias.

—Club Atlético Flores. — Se toma nota de la ratificación de su afiliación y en lo que respecta a categoría se le hace saber que debe presentar el pedido en oportunidad.

—Estudiantes. — Habiendo disuelto su segunda división, se consideran no jugados los matches en que ha intervenido.

Fixture. — Se fijan nuevas fechas para la disputa de los siguientes matches: Rañó v. Guttemberg 2a. (20 minutos). Cahrley v. Lanús 2a. 3|7.

Se adjudican a Independiente los puntos reglamentarios por el match 5a. v. Racing del 3|7. A Bcas. Central por el match de 2a. v. R. Plate del 17|7. A Boedo por el match de 3a. v. Rivadavia del 17|7. A Estudiantes de Bernal por el match de 4a. v. Lanús del 17|7. A Lomas por el match de Intermedia v. Tigre, del 17|7. A F. C. Oeste por el match de Intermedia v. San Isidro, del 3|7. A Villa Crespo por el match de 3a. v. Victoria, del 17|7. A Liberal Argentino A por el match de 3a. v. Victoria, del 17|7. A Guttemberg B por el match v. Rañó 3a. 17|7. A Charley por el match v. R. Plate A 4a., 17|7. A Vélez Sársfield por el match v. Mitro veteranos 17|7. A Charley por el match v. Lanús 4a., 10|7. A Sportivo B. Aires 3a por el match v. Rañó B del 19|6. A Gimnasia y Esgrima de Lanús por el match de 3a. v. Estudiantes de Bernal del 10|7. A L. N. Alem por el match de 2a. v. V. Sársfield del 17|7. A Liberal Argentino por el match de reserva v. Estudiantes de Bernal, 10|7; A América, por el match de 2a. v. R. Plate B 12|6. A Liberal por el match v. Estudiantes 2a. del 10|7. A Gimnasia y Esgrima de Lanús, por el match reserva v| Boedo del 17|7.

—Club Mitre. — Se le emplaza para que antes del viernes 29 a las 18 horas entregue en secretaría los libros y antecedentes que le ha requerido la comisión investigadora en notas del 16 y 23 corrte., bajo apercibimiento de adoptar la resolución que corresponda